

ΒΙΒΛΙΟΦΗΚΗ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΚΙΤΡΟΥΣ
ΚΥΡΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΟΪΔΑΚΗ



K. Koidou

**ΜΟΥΣΙΚΟΝ
ΔΩΔΕΚΑΗΜΕΡΟΝ,**

ΠΕΡΙΕΧΟΝ

Ἀπαντα τὰ ἐν τῇ περιόδῳ ταύτῃ συμπίπτοντα

Ἰδιόμελα καὶ Δοξαστικά τοῦ Ἑσπερινοῦ,

τῶν Ἀποστίχων καὶ τῶν Αἰνῶν,

ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝΤΑ

ΠΑΡΑ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ,

ΝΥΝ ΠΡΩΤΟΝ ΕΚΔΟΘΕΝ ΕΙΣ ΤΥΠΟΝ

ὑπ' αὐτοῦ,

Ἀδείξαι καὶ ἐγκρίσει τοῦ αὐτοκρατορικοῦ ἐπὶ

τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ.

(ὑπ' ἀριθ. 919)



محمد زويلى

ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ.

1884.

Τύποις ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΥ



Πάν αντίτυπον, μὴ φέρον τὴν ἰδιόχειρον ὑπογραφήν
μου, ὡς κλοπιμαῖον καταδιώκεται ὑπὸ τοῦ νόμου.

A. Βεζαντινός

20



ΤΩ:

ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΩΤΑΤΩ.

ΚΥΡΙΩ ΚΥΡΙΩ

ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΩ ΠΑΧΕΙΑΝ.

ὡς εὐγνωμοσένης τεχνήριον,

Ἀναλίσσειν

Ο ΕΚΔΟΤΗΣ



ΤΟΙΣ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΙΣ ΟΜΟΓΕΝΕΣΙΝ.

Κατὰ προτροπὴν πολλῶν ἐκ τῶν τῆς ἡμετέρας ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ἐγκρατῶν, καὶ ἄλλων φιλομούσων ἀνδρῶν, προσφέρω ὑμῖν κατὰ πρῶτον τὸ μικρὸν τοῦτο πόνημα, περιεκτικὸν τῆς δωδεκαήμερου ἀκολουφίας τῆς ἐκ τῆς παραμονῆς τῆς τοῦ Χριστοῦ Γεννήσεως ἑορτῆς ἀρχομένης, καὶ μέχρι τῆς ἑορτῆς τῶν ἀγίων Θεοφανείων ληγούσης, ὡς δεῖγματῶν ὑπ' ἐμοῦ τοῦ ἐν μουσικοῖς ἐλαχίστου ἐπεξεργασθέντων, καὶ ἐν χειρογράφοις σωζομένων ἐκκλησιαστικῶν μελωδημάτων, ἐπὶ τῇ βάσει ζωτικωτέρων τινῶν τῆς ἡμετέρας ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ἀντικειμένων, ἥτοι τῆς τοῦ χρόνου καταμετρήσεως, τῆς τοῦ ρυθμοῦ ἐμφάσεως καὶ τῆς περὶ τὴν ἁρμονίαν ποικιλίας.

Ὡς θεμέλιον πάντων τῶν βοηθητικῶν μέσων καὶ προσόντων τῆς μελωδίας δύο τινά εἰσι τὰ ἀποκαθιστῶντα τὴν μουσικὴν ζῶσαν καὶ ἔμψυχον: ὁ χρόνος καὶ ὁ ρυθμός· ὅτι δὲ χρόνος ἐστὶν ὁ καιρὸς, ὅστις δαπανᾶται εἰς τὸ προσδιωρισμένον ρυθμικὸν μέτρον, καὶ ὅτι κατὰ τοὺς μουσικοὺς εἶναι καταμέτρησις τῆς κινήσεως τοῦ κινουμένου σώματος κατὰ θέσιν καὶ ἄρσιν καὶ ὅτι ἡ καταμέτρησις αὕτη πραγματοποιεῖται δι' εὐτάκτου κινήσεως σώματός τινος, καὶ ὅτι τὸ ἐκτελεστικὸν αἷτιον



τοῦ χρόνου εἶναι πᾶσι κρούσις τῆς τε ἐμφώνου καὶ ὁργανικῆς μουσικῆς, καὶ ὅτι ἅπαντα τὰ ἐν τῇ μουσικῇ ὑποκείμενα, καὶ πᾶν μέλος ἀναντιρρήτως ἐν χρόνῳ γίνονται καὶ ὅτι ἄνευ χρόνου οὐδὲν συνίσταται, καὶ ἐν ἐκείνῳ λόγῳ, ὅτι ἡ ψυχὴ τῆς μουσικῆς εἶναι ὁ χρόνος, εἰμὲ βέβαιος ὅτι οὐδεὶς ἐστὶν ὁ ἀμφιβάλλων.

Ὡς ψυχὴ τῆς μουσικῆς θεωρούμενος ὁ χρόνος, συναδεύεται πάντοτε μετὰ τοῦ ρυθμοῦ, ὅστις εἶναι ζωὴ μὲν τῆς μουσικῆς, ψυχὴ δὲ ὅλων τῶν ἀρμονικῶν ἢ ἡχῶν. ὡς ἀνώτερον δὲ ὄργανον θεωρούμενον ὁ χρόνος, ὑπερτερεῖ τοῦ ρυθμοῦ, ὅστις ὑπόκειται πάντοτε εἰς τὸν χρόνον, ὁ δὲ χρόνος γίνεται εἰς τὸν ρυθμὸν ὕλη· μετροῦνται δὲ οἱ χρόνοι διὰ τῆς θέσεως καὶ ἄρσεως· καὶ σημειοῦται ὁ μὲν ἐν τῇ θέσει ἐλάχιστος χρόνος, διὰ τοῦ 0, ὁ δὲ ἐν τῇ ἄρσει, διὰ τοῦ 1· δι' ἐλλειψιν δὲ χρονομέτρου, ὅπερ θεωρεῖται χρησιμώτατον ἐν παντὶ μουσικῷ, διὰ μὲν τὴν θέσιν, ἣτις σημειοῦται διὰ τοῦ 0, πλήττομεν τὸ γόνυ, διὰ δὲ τὴν ἄρσιν, ἣτις σημειοῦται διὰ τοῦ 1, πλήττομεν τὸν ἀέρα· καὶ ὁ μὲν ἐλάχιστος χρόνος ἔχει τὸ σημεῖον αὐτοῦ ἄστικτον, ὡς 0 1· ὁ διπλάσιος τοῦ ἐλαχίστου στίζεται διὰ τῆς ἀπλῆς, ὡς 0 1̇ ὁ δὲ triπλάσιος διὰ τῆς διπλῆς, ὡς 0 1̇ 1̇ καὶ καθ' ἑξῆς, δι' οὗ φανεροῦται τὸ μῆκος ἐνὸς ἐκάστου χρόνου· ὅθεν ἐκεῖνα, ὅπερ παράγεται ἐκ τῆς ἐνώσεως τοῦ ἀργοῦ καὶ γοργοῦ, διὰ κινουμένου τινὸς σώματος, δεικνύοντος ἄρσιν, θέσιν, φόφον (κρότον) καὶ ἡρεμίαν (στάσιν), καὶ ἐκεῖνο δι' οὗ ἐξά-



γεται ἡ καταμέτρησις τοῦ μακροῦ καὶ βραχείος χρόνου, δ-
νομάζεται ρυθμός, ὅπερ οἱ Ἀραβες καλοῦσιν ο ὕ σ ο ὕ λ.

Ρυθμός, ὑπὸ ἐπιστημονικὴν ἐποψιν, εἶναι σύστημα
θεωρούμενον ἐπὶ πάντων τῶν κινουμένων καὶ ἀκινή-
των σωμάτων, καὶ ἐπὶ φωνῆς· καὶ ἐπὶ μὲν τῶν ἀκινή-
των σωμάτων, ὡς λέγομεν, εὐρυθμός ἀνδριάς ἐπὶ δὲ
τῶν κινουμένων, ὡς, εὐρύθμως βχδίζει τις· καὶ ἐπὶ φω-
νῆς, ὡς, εὐρύθμως ψάλλει τις· ἐκάλουν δὲ οἱ πρόγονοι
ἡμῶν τὸν μὲν ρυθμὸν ἄρρενα, ὡς πλάττοντα καὶ κινούν-
τα τὸ μέλος, καὶ ἐπέχοντα λόγον ποιούντος πρὸς τὸ
ποιούμενον, θῆλυ δὲ τὸ τὸ μέλος, ὡς ἀνενέργητον καὶ
ἀσχημάτιστον, λόγον μόνον ὕλης ἐπέχον.

Οἷαδὴποτε κίνησις καταμετροῦσα εὐτάκτως τοὺς
ἐξοδευομένους χρόνους ἀποτελεῖ ρυθμόν· ρυθμός θεωρεῖ-
ται εἰς τοὺς τυμπανιστάς, ὅταν αἱ ἐπὶ τῶν τυμπάνων
κρούσεις αὐτῶν φυλάττωσι τὴν προσδιορισθεῖσαν τάξιν
τῶν χρόνων· ρυθμός εἰς τοὺς χορευτάς, ὅταν ἡ τα-
χεῖα ἢ βραδεῖα θέσις καὶ ἄρσις τῶν ποδῶν ἐνεργῶνται
εὐτάκτως, ἔχουσαι λόγον πρὸς ἀλλήλας· ρυθμός εἰς
τοὺς χαλκεῖς, τοὺς διὰ τῶν σφυρῶν εὐτάκτως κτυπών-
τας τὸν ἄχμονα· ρυθμός εἰς τοὺς μουσικοὺς, τοὺς διὰ τῆς
ἀκριβοῦς τοῦ χρόνου καταμετρήσεως καὶ εὐτάκτου συν-
θέσεως ἄδοντας τὰ μελοπεποιημένα μέλη· συστατικὰ
δὲ τοῦ ρυθμοῦ μέρη εἰσὶ δύο· ἡ ὄψις καὶ ἡ ἀκοή· καὶ
διὰ μὲν τῆς ὄψεως καταφαίνεται ἡ εἰς τοὺς χοροὺς ἄρ-
σις καὶ θέσις τῶν ποδῶν, διὰ δὲ τῆς ἀκοῆς, ἡ ἀκριβοὺς
καταμέτρησις τοῦ χρόνου εἰς τὴν μελωδίαν.



Μέρος τοῦ ὅλου ρυθμοῦ, δι' οὗ καταλαμβάνομεν αὐτὸν, εἶναι ὁ ποῦς· ὅθεν οὔτε ἐκ μόνον θέσεων γίνεται ποῦς, οὔτε ἐκ μόνων ἄρσεων· ἀλλὰ συμπλεκόμεναι αἱ ἄρσεις μετὰ τῶν θέσεων, ἀποτελοῦσι τοὺς πόδας. Γένη δὲ τῶν ποδῶν εἰσι τρία· τὸ ἴσον, τὸ διπλάσιον καὶ τὸ ἡμιόλιον. Καὶ ἴσον μὲν εἶναι τὸ δακτυλικόν, ἐπειδὴ ἡ μία θέσις αὐτοῦ εἶναι ἴση μὲ τὰς δύο ἄρσεις· ὡς, ὅ 11, διπλάσιον δὲ εἶναι τὸ ἱαμβικόν· ἐπειδὴ ἡ θέσις εἶναι διπλασία τῆς ἄρσεως, ὡς, 1ῶ. Ἡμιόλιον δὲ τὸ παιωνικόν, ἐπειδὴ αἱ δύο θέσεις εἶναι ἡμιόλιαι τῆς ἄρσεως ὡς, ὅ 0 1. Καὶ ἐν μὲν τῷ ἴσῳ ἡ δακτυλικῶ γένει, πόδες ρυθμικοὶ ὑπάγονται ἕξ· ἀπλοῦς καὶ διπλοῦς προκελευσματικοί· ἀνάπαιστοι ἀπὸ μείζονος καὶ ἐλάσσονος· σπονδαῖοι ἀπλοῦς καὶ διπλοῦς· ἐν δὲ τῷ ἱαμβικῶ γένει πόδες ρυθμικοὶ εἰσι τέσσαρες· ἱαμβος τροχαῖος, ἱαμβος ὀρθιος, καὶ τροχαῖος σημαντός. Ἐν δὲ τῷ παιωνικῶ γένει πόδες ρυθμικοὶ εἰσι δύο· παῖων διά γυιος, καὶ παῖων ἐπιδατός (1).

Ἐκ τῶν ἕξ προειρημένων ρυθμικῶν ποδῶν, τῶν ὑπαγομένων εἰς τὸ δακτυλικόν γένος, εἶναι ἃ διπλοῦς

(1) Οἱ προσδιορισμοὶ τῶν μέτρων τῶν ἐν λόγῳ ρυθμικῶν ποδῶν, οὓς διέσωσεν εἰς ἡμᾶς Βακχεῖος ὁ Γέρων, μὴ ὄντες ἐν χρήσει ἐν τῇ καθ' ἡμᾶς ἐκκλησιαστικῇ μουσικῇ, ἀποσιωπῶνται.



προκελευσματικὸς, εἰς τὸ μέτρον τοῦ ὁποῦ ἐμελοποιοῦν οἱ ἀρχαῖοι ἐκκλησιαστικοὶ ψαλμῶδοι τὰ ἑαυτῶν μελωδήματα. Ἡ χειρονομία, ἣτις ἤρξατο νὰ ἐνεργῇται εἰς τὴν ἐκκλησίαν ὁμοῦ μὲ τὴν χρῆσιν τῆς μελωδίας, ἀμφοτέραι δὲ ἐθεωροῦντο ὑπὲρ αὐτῶν ὡς γνήσιοι καὶ ἀχώριστοι ἀδελφοὶ, ἦτο κίνησις τις τῆς χειρὸς, προειδοποιούσα εἰς τοὺς ψαλμῶδους τὴν ἑναρξιν τῆς μελωδίας, τὴν καταμέτρησιν τοῦ χρόνου, καὶ τὰς συνθέσεις τῶν χαρακτῆρων τῆς ποσότητος καὶ ποιότητος, δι' ὧν παριστάνοντο διὰ τοῦ ἐντὸς τοῦ ἱεροῦ ναοῦ ἐν οἰκείῳ τόπῳ ἱσταμένου χειρονόμου, ἡ σύνθεσις τῶν μεγάλων σημαδοφῶνων (1).

(1) Περί χειρονομίας πολλοὶ ἐκ τῶν παλαιῶν μουσικῶν πολλὰ ἐγκώμια ἔπλεκον, ἐν οἷς καὶ ὁ ἐπὶ τῆς πρώτης πατριαρχείας Καλλινίκου τοῦ ἀπὸ Νικαίας Πέτρος πρωτοψάλτης ὁ Βυζάντιος, γνωρίσας τὴν δύναμιν καὶ τὴν μετὰ τῆς μελωδίας στενὴν αὐτῆς συγγένειαν, ἔλεγεν· « Ἐὰν ἤξευρα ὅτι εὐρίσκεται τις εἰδήμων τῆς χειρονομίας εἰς τὴν Ἀμερικὴν, μ' ὅλην μου τὴν πενίαν, ἐπήγενα καὶ ἐμαχθήτεα εἰς αὐτὸν δι' αὐτήν ». Τὸ σύστημα τοῦτο, κατ' ἐμὴν ιδέαν, φαίνεται νὰ μὴ ἦναι πολὺ διάφορον τοῦ ἐν τῇ ἐποχῇ ἡμῶν συστήματος, τοῦ ἐν τοῖς εὐρωπαϊκοῖς θεάτροις παρὰ τῶν μουσικῶν συναυλιῶν ἐπικρατοῦντος. Διότι ὁ ἀρχιμουσικὸς, ὁ ἐν μέσῳ τῶν λοιπῶν μουσικῶν ἐν ὑψηλοτέρῳ τόπῳ ἱστάμενος, καὶ διὰ τοῦ ἀνὰ χεῖρας αὐτοῦ δοξαρίου προμηνύων τὴν ἑναρξιν ἐκάστης μελωδίας, δεικνύων τὰ ρυθμικὰ μέτρα, τὰ διὰ τῶν χαρακτῆρων τῆς ποσότητος μὲ τὰ κατὰ καθέτους



Ἡ ἔμφρασις τῶν ἐν τῇ ἐποχῇ τῆς χειρονομίας μελιζυμένων ἐκκλησιαστικῶν μελωδημάτων ἐφυλάττετο μέχρι τῆς ἐποχῆς τοῦ 1650 ἔτους, καθ' ἣν ἐσώζετο ἡ χειρονομία ὑπὸ ἀμυδρὰν ὁλως ἔποψιν. Παρακμάσασα δὲ ἔκτοτε, ἣ καὶ παντελῶς ἐξάλειφθεῖσα, συμπαρέσυρε μεθ' ἑαυτῆς καὶ τὴν ὑπὸ ἐπιστημονικὴν ἔποψιν ἱερὰν ψαλμωδίαν εἰς τοσοῦτον βαθμὸν, ὥστε οὐδ' ἔχνος ἐπιστήμονος μουσικοῦ ἀναφέρεται ἐν Κωνσταντινὶ ἐπὶ ἓνα καὶ ἐπέκεινα αἰῶνα. Ἀπὸ δὲ τοῦ 1756 ἔτους ἀπὸ Χριστοῦ, ὅτε ἐπὶ τῆς πατριαρχείας Κυρίλλου ἀφίκετο ἐκ τοῦ ὅρου Ἀθῶ ὁ ἐπὶ τούτῳ μεταβάς καὶ παρὰ τῷ τότε ἐν τῷ Βατοπεδινῷ μοναστηρίῳ μαθητεύσας Παναγιώτης Χαλατζογλου, ὅστις πάραυτα συνοδικῇ ἀποφάσει ἐχειροθετήθη πρωτοψάλτης τῆς Μεγ. Ἐκκλησίας (1), μέχρι τῆς ἐποχῆς τοῦ 1812 ἔτους, καθ' ἣν, ὡς προεῖπον, εἶχεν ἐκλείψει παντελῶς τὸ σύστημα τῆς χειρο-

γραμμῆς ἐμπερικλειόμενα (Batuta), ἐξακολουθῶν δὲ μέχρι τέλους τῆς μελωδίας νὰ δεικνύῃ τὰς θέσεις, τὰς ᾄσεις, καὶ τὰς ἡρεμίας ἐνὸς ἐκάστου ρυθμοῦ, δὲν θὰ διέφερεν ἀπὸ τὸν τῆς ἐποχῆς τῆς χειρονομίας χειρονόμον, τὸν ἐν μέσῳ τῶν ἱερῶν ἐκκλησιῶν ἱστάμενον καὶ χειρονομοῦντα.

(1) Ἐπὶ τῆς πρωτοψαλτίας τοῦ Π. Χαλατζογλου προσελήφθησαν ἐν τῇ Μεγάλῃ Ἐκκλησίᾳ ὡς λαμπαδᾶριος μὲν ὁ Ἰωάννης Τραπεζοῦντιος, χρυσοχόος τὸ ἐπάγγελμα· ὡς Α' δομέστιχος, Δανιὴλ ὁ Λαρισσαῖος, καὶ ὡς Β' δομέστιχος Ἰάκωβος ὁ Πελοποννήσιος.

νομίας, οἱ ἐν μελοποιίᾳ διαπρέψαντες μουσικοδιδάσκαλοι κατεγίνοντο δραστηρίως εἰς τὸ τῆς μετροφωνίας σύστημα, ὅπερ ἐθεωρεῖτο ὡς σπουδαιότερον μέρος τῶν ὑπὸ ἐπιστημονικὴν ἐποψιν μελοποιουμένων ἐκκλησιαστικῶν ψαλμοψιδίων.

Τὸ περὶ μετροφωνίας σύστημα περιωρίζετο ἀπλῶς εἰς τὴν καταμέτρησιν τῶν φθόγγων τῶν χαρακτήρων τῆς ποσότητος τοῦ μουσικοῦ θέματος, ὅπερ ἐφαλλονδία τῶν ἐμφώνων σημείων τῆς ποσότητος, ἄνευ τῆς τροπικῆς αὐτῶν ποιότητος, προσέχοντες ἀκριβῶς εἰς τὴν ἐφαρμογὴν τῶν συλλαβῶν τῶν λέξεων, ἥτοι τῶν μέτρων τῆς ποιητικῆς, μετὰ τῆς μουσικῆς. Ὡς ὑπόδειγμα δὲ τῆς ἀκριβείας, ἣν ἐφύλαττον οἱ ἀρχαῖοι μελοποιοὶ εἰς τὴν μετροφωνίαν, παραπέμπω τὸν ἀναγνώστην εἰς τὸ κείμενον τῶν συλλαβῶν τῶν στίχων τοῦ καλοφωνικοῦ εἰρμοῦ, « χαῖρε πύλη Κυρίου ἡ ἀδιόδευτος. Χαῖρε τεῖχος καὶ σκέπη τῶν προστρέχόντων εἰς σέ », τοῦ ὁποῦ οὗ μὲν πρῶτος στίχος συνίσταται ἐκ 13 συλλαβῶν, ὁ δὲ δεύτερος, ἐκ 14. Ὅθεν πρὸς συμπλήρωσιν τῆς συλλαβικῆς ἐλλείψεως τοῦ πρώτου στίχου προσέθεσεν εἰς τὸ μέλος αὐτοῦ ὁ σοφὸς μελωδός, Πέτρος ὁ Μπερεκέτης (1), τὸ τῆς μονοσυλλάβου ἀπη-

(1) Ὁ δεινὸς οὗτος ἐν τῇ ἐπιστημονικῇ μελοποιίᾳ συγγραφεὺς ἦτο σύγχρονος τῷ Παναγιώτῃ Χαλκίτζογλου· ὑπερέβη δὲ κατὰ τὴν γλυκύτητα πάντας τοὺς πρὸ αὐτοῦ καὶ μετ' αὐτὸν μουσικοὺς εἰς τὴν τῶν εἰρμῶν μελωδίαν, οὗς καὶ

χήσεως τοῦ πλαγίου πρώτου ἡχογχορθμικὸν ἢ τῇ συλλαβικῇ προσθήκῃ (ες) καὶ συνενώσας τό τε μουσικὸν μετὸ ποιητικὸν μέτρον κατὰ τοὺς κανόνας τῆς μετροφωνίας, ἐποίησε τὰ μέτρα τῶν συλλαβῶν καὶ φθόγγων τοῦ πρώτου στίχου ὅμοια τῶν τοῦ δευτέρου.

Ἡ ἀκρίβεια τῶν κανόνων τῆς μετροφωνίας διετηρήθη παρ' ὅλων τῶν ἐν τῇ παλαιᾷ μεθόδῳ διαπρεψάντων ἐκκλησιαστικῶν μελωδῶν, ἐν οἷς καὶ ὁ ἐν μουσικοῖς ἀριστος Ἰάκωβος πρωτοφάλτης ὁ Πελοποννήσιος, εἰς τὸ ἐκ τοῦ παλαιοῦ συντηρηθὲν παρ' αὐτοῦ Δοξαστάριον, τὸ ὡς στιλβωτρον τῶν τῆς ἡμετέρας ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς μαθημάτων θεωρούμενον. Καθόσον δ' ἀφορᾷ καὶ περὶ τοῦ νέου στιχηραριοῦ μέλους, οὗτιν ος ἐφευρετῆς μνημονεύεται ὁ πρὸ ἐνὸς καὶ ἡμίσεως ὡς ἐγγιστα αἰῶνος τὸ ζῆν ἐκμετρήσας Πέτρος λαμπαδάριος ὁ Πελοποννήσιος, ὅστις ἐν τῷ Ἀναστασιματαρίῳ καὶ Δοξασταρίῳ αὐτοῦ, ἐκτὸς τοῦ ἀκουσίου λάθους, εἰς ὃ ὑπέπεσε, περιορισθεὶς εἰς μόνην τὴν φύσιν τῶν φθόγγων, μὴ ἀποβλέπων εἰς τὰς ἐννοίας τοῦ ἐλληνικοῦ κειμένου, ὅπερ προῆλθεν, ὡς φαίνεται, ἐκ τῶν ὀλίγων αὐτοῦ πρὸς τὴν ἐλληνικὴν παιδείαν γνώσεων, οὐχ ἥττον ἀ-

καλοφωνικοὺς ὠνόμασαν. Μ π ε ρ ε κ έ τ η ς θ έ ὠνομάσθη, διότι, ἐρωτώντων αὐτὸν τῷ μνηστῆν αὐτοῦ, εἰς οὓς ἐδί-
δασκε τοὺς εἰρημῶς, ἀν' ἔχῃ καὶ ἄλλους, ἔλεγε πάντοτε μ π ε-
ρ ε κ έ τ ι, (λέξις τουρκικὴ, ἥτις δηλοῖ ἀφθονίαν).

κρίβεστατα ἐφηρμόσθη καὶ εἰς τὸ νέον τοῦτο εἶδος τῆς φαλμωδίας ἡ ἀκριβὴς τοῦ χρόνου καταμέτρησις.

Οἱ τρεῖς αἰώνηστοι μουσικοδιδάσκαλοι, οἱ ὑπὲρ τοῦ νέου συστήματος ἀόκνως ἐργασθέντες, καὶ εἰς οὓς ὀφείλεται μεγίστη εὐγνωμοσύνη, οὐδείς τολμᾷ νὰ εἴπῃ ὅτι ἐξ ἀβελτηρίας ἢ ἄλλης τινὸς αἰτίας παρέβλεψαν τὸ περὶ καταμετρήσεως τοῦ εἰς τὴν μελωδίαν ἐξοδευομένου χρόνου κεφάλαιον. Ἡ ἐνασχόλησις ὅμως αὐτῶν εἰς τὴν μετάφρασιν τῶν νεοπεποιημένων μελωδιῶν, καὶ ἡ ἀποχώρησις τοῦ Χρυσάνθου καὶ Γρηγορίου ἐκ τοῦ συναδέλφου αὐτῶν Χουρμουζίου (1), ὅστις διὰ τῆς δραστηρίου ἐνεργείας του κατώρθωσε τὴν ἐντὸς τοῦ πατριαρχείου σύστασιν μουσικοῦ τυπογραφείου, ὅπου ἐξετυποῦντο τὰ εἰς τοὺς ἱεροψάλτας ἀναγκαιότερα μελωδήματα, δι' ὧν ἀπηλλάχθησαν ἐκ τῆς πολυμόχθου τούτων ἀντιγραφῆς, καὶ ὅστις πρὸς ἀνταμοιβὴν ὄλων αὐτῶν τῶν βασάνων καὶ κόπων, οὓς ὑπέστη, πρὸς ὑποστήριξιν τοῦ νέου ἐν τῇ ἐκκλησιαστικῇ μουσικῇ συστήματος, οὐδὲν ἄλλο ἐκέρδησεν, ἢ τὸν διὰ τῆς ἐλεημοσύνης προσπορισμὸν τοῦ ἐπιουσίου αὐτοῦ ἄρτου, πρὸς τιμὴν ἰσως καὶ δόξαν τῶν ἐν τῇ ἐποχῇ ἐκεῖνῃ λογάδων

(1) Ὁ μὲν Γρηγόριος πρωτοψάλτης ἐξεμέτρησε τὸ ζῆν κατὰ τὸ 1822 ἔτος, ὁ δὲ ἀρχιμανδρίτης Χρυσάνθος, χειροτονηθεὶς κατ' ἐκεῖνο τὸ ἔτος ἀρχιεπίσκοπος Δυρραχίου, μετέβη εἰς τὴν ἐπαρχίαν αὐτοῦ.

τῶ ἡμετέρου ἔθνους, καθὼς καὶ τὴν δι' ἐράνου κηδεῖαν τοῦ πολυπαθοῦς αὐτοῦ σώματος, τὴν γενομένην παρὰ τῶν μαθητῶν αὐτοῦ, ἐν οἷς πρωτηγωνίζετο ὁ ἐκ τῶν ἐπιστηθιωτέρων αὐτοῦ μαθητῶν, Ἰωάννης Καμπίρης, ὅστις ζῶν ἐτι μαρτυρεῖ ταῦτα (1), δὲν τοῖς ἔδωκε καιρὸν νὰ ἐργασθῶσι δραστηριώτερον περὶ τοῦ ζωτικωτέρου τούτου ἀντικειμένου. Οὐκ ὀλίγον ὁμῶς συνετέλεσε καὶ ἡ ἀδιαφορία τῶν μεταγενεστέρων, τῶν κατὰ διαφόρους καιροὺς διάφορα ἐκκλησιαστικὰ μέλη ἐπεξεργασθέντων καὶ εἰς μεγαλόσχημα καὶ ὀγκώδη τεύχη αὐτὰ ἐνστερνισαμένων, ἄνευ ρυθμικῆς ἐμφάσεως.

Ἐίπομεν οὖν ἀνωτέρω ὅτι δύο τινὰ εἰσι τὰ ἀποκαθιστῶντα τὴν μουσικὴν ζῶσαν καὶ ἐμψυχον: ὁ χρόνος καὶ ὁ ρυθμός· καὶ ὅτι ὁ μὲν χρόνος θεωρεῖται ὡς ψυχὴ τῆς μουσικῆς, ὁ δὲ ρυθμὸς ζῶῃ μὲν τῆς μουσικῆς, ψυχὴ δὲ ὄλων τῶν ἀρμονιῶν, ἢ ἤχων, πᾶν δὲ μεμελισμένον ἄσμα, μὴ συνᾶδον τῷ χρόνῳ καὶ τῷ ρυθμῷ, θεωρεῖται ὡς σῶμα νεκρὸν, ἄνευ ψυχῆς κείμενον. Ὡς σώματα δὲ νεκρά ἄνευ ψυχῆς κείμενα θεωροῦνται καὶ τὰ ἐκ τῆς ἐποχῆς τοῦ νέου συστήματος ἐκδοθέντα, καὶ πολλάκις μετατυπωθέντα μουσικὰ συγγράμματα, ἅτινα οὐδεμίαν καταμέτρησιν χρονιαίου ποσοῦ σώζουσιν, ὑπὸ τινος ρυθμικῆς ἐμφάσεως παρακολουθούμενα.

(1) Ὁ βίος ἐνὸς ἐκάστου τῶν ἀρχαίων καὶ νεωτέρων τῶν ἐν τῇ ἡμετέρᾳ ἐκκλησιαστικῇ μουσικῇ διαπρεψάντων ἱεροψαλτῶν ἐκδοθήσεται προσεχῶς εἰς περιοδικὸν ἐν ἐκτάσει.

Καὶ πρῶτον περὶ τοῦ στιχηρατικοῦ μέλους, εἰς ὃ ὑπάγονται ἅπαντα τὰ διὰ στίχου φαλλόμενά, ὅπερ ὑποδιαιρεῖται εἰς παλαιὸν (ἄργον), καὶ εἰς νέον (σύντομον), ποίου εἶδους ρυθμικὴ ἔμφασις διεσώθη εἰς τὴν ἐκτύπωσιν τοῦ ἐκ τῶν παλαιοῦ στιχηραρίου συντμηθέντος· παρὰ Ἰακώβου πρωτοφάλτου στιχηράριον τοῦ σπουδαιοτάτου τούτου τῆς ἐποχῆς μας συγγράμματος; Οὐδεμία. Ἀρὰ γε ὁ ἐκπονήσας αὐτὸ Ἰάκωβος, ὁ ἄριστος καλλιτέχνης τοῦ παρελθόντος αἰῶνος, ἥτ' ὅτε δυνατόν νὰ παραβλάψῃ ἔμφασιν διπλοῦ προκελευσματικοῦ τετρασήμεου ποδός, ἣν διέσωσαν οἱ πρὸ αὐτοῦ μελοποιήσαντες ἀρχαῖα στιχηραρικὰ μέλη, ὡς Λέων ὁ σοφὸς αὐτοκράτωρ, Ξένος ὁ Κορώνης, Μανουὴλ Μανουγρᾶς, Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, Βαλάσιος ἱερεὺς, Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, Γεώργιος Κοντοπετρῆς, Ἰωάννης Κουκουζέλης, Ἰωάννης Κλαδάς, Ἰωάννης Πλουσιαδινὸς καὶ λοιποὶ, ἐκ τῶν ποιημάτων τῶν ὁποίων τὰς οὐσιώδεστερας καὶ εὐακούστους γραμμάς καὶ θέσεις δρεψάμενος, συνέγραψε τὸ ἑαυτοῦ στιχηράριον, τὸ ἀμίμητον καὶ ἀπαράμιλλον τῆς ἐποχῆς ἡμῶν προῖον, τῆς ἐντέχνου ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ἄκρον ἄωτον; ἅπαγε! Ποῖοι λοιπὸν οἱ πρωταῖτιοι τῆς καταστροφῆς τῶν ἀμωμήτων τούτων μελοποιημάτων; οἱ κατὰ καιροὺς βεβαίως εἰς διαφόρους ἐκτυπώσεις καὶ μετατυπώσεις ἀνωφελεῖς καταγινόμενοι.

Παραπέμπω τὸν εἰδήμονα μουσικὸν εἰς τὸ περὶ οὗ ὁ λόγος στιχηράριον ἅς διέλθῃ αὐτὸ μετὰ προσοχῆς,

εἰμι δὲ βέβαιος, ὅτι εἰς οὐδὲν ἐκ τῶν ἐν αὐτῷ ἐμπεριε-
 χομένων μελωδημάτων εὐρήτει τακτικὴν καταμέτρη-
 σιν χρόνου· πρὸς ἀπόδειξιν δὲ τῶν λεγομένων μου ἔστω
 ὡς δεῖγμα τὸ τοῦ ἐν τῇ α' τοῦ μαρτίου μηνὸς ἑορταζο-
 μένου ἁγίου Γερασίου τοῦ ἐν Ἰορδάνῃ εἰς τρίτον ἥχον,
 καὶ εἰς σύντομον στιχηραρικὸν μέλος σωζόμενον, δοξα-
 στικὸν τῶν ἀποστόλων· « Ἐορτὴ πανσεβάσμιος καὶ
 πανήγυρις φαιδρά ». Ἐὰν εἰς τὸν τελευταῖον φθόγγον
 τῆς ἀποστροφῆς, τῆς ἀτελοῦς κατὰλήξεως τῆς
 περιόδου ταύτης, ἐτίθετο, ἀντὶ τοῦ ἐνὸς κλάσματος,
 διπλῆ, καθὼς καὶ εἰς τὴν περίοδον « Ἀγιώτατε πά-
 τερ », εἰς ἣν γίνεται ἀτελής κατὰλήξις, ἐτίθετο εἰς τὸν τε-
 λευαῖον φθόγγον τοῦ ἴσου, ἀντὶ κλάσματος, δι-
 πλῆ, καὶ ἔαν εἰς τὴν τελευταίαν περίοδον, « Ταῖς πρὸς
 Κύριον πρεσβεΐαις σου », εἰς ἣν γίνεται ἐντελής κατὰλή-
 ξις, ἐτίθετο εἰς τὸν τελευταῖον φθόγγον τοῦ ὀλίγου,
 ἀντὶ διπλῆς, κλάσμα, τότε βεβαίως ὁ ἐκτυπώσας
 αὐτὸ οὐδόλως ἤθελε προσκόψει ὡς πρὸς τὴν ἔμφασιν τε-
 τρασήμερου ρυθμικοῦ ποδὸς, συμβαδίζων πάντοτε μὲ τὸ
 πνεῦμα τοῦ φιλοπονήσαντος αὐτὸ ψαλμωδοῦ.

Αὐτὰ ταῦτα συνέβησαν καὶ εἰς τὸ νέον σύντομον
 στιχηράριον Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, ὅστις, ἐκτὸς
 τοῦ ἀκουσίου λάθους, εἰς ὃ ὑπέπεσεν, ὡς προείπομεν,
 δὲν ἦτο βεβαίως δυνατὸν ὁ περιβόητος οὗτος ἐπὶ μου-
 σικῇ δεινότητι μελοποιδς, ὁ παμπόλλους στίχους πολι-
 τικοὺς κατὰ τὰς χροὰς καὶ κατὰ τοὺς ρυθμοὺς τῶν
 Ὀθωμανῶν μελοποιήσας, ὁ μέγας διδάσκαλος ἐπονο-

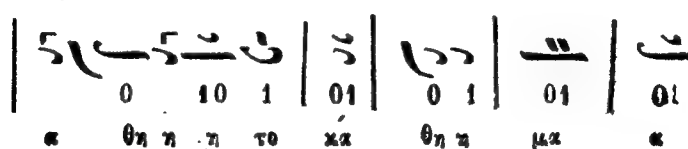
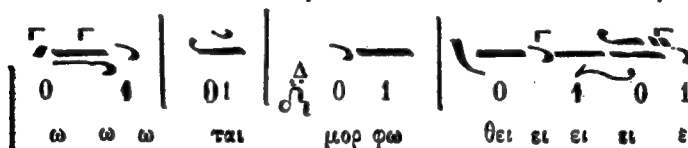
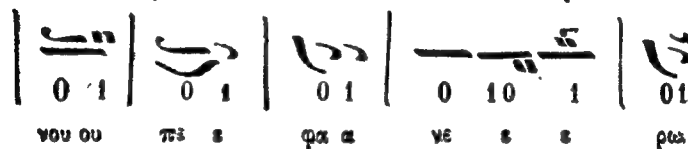
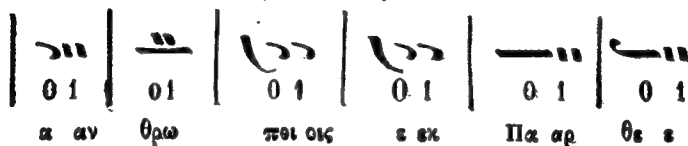
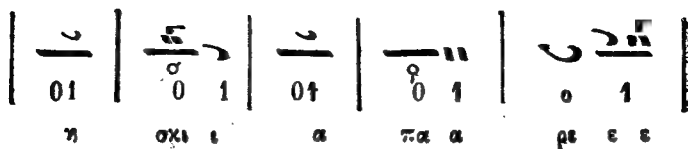
φάσθεις, νὰ παραβλάβῃ τὸ οὐσιωδέστερον μέρος τῶν
πονημάτων αὐτοῦ, ἥτοι τὴν τοῦ ρυθμοῦ ἔμφασιν.

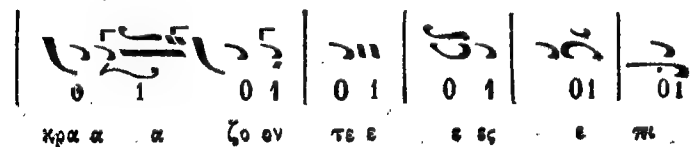
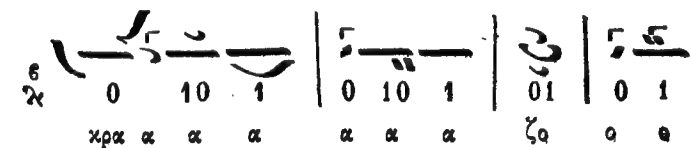
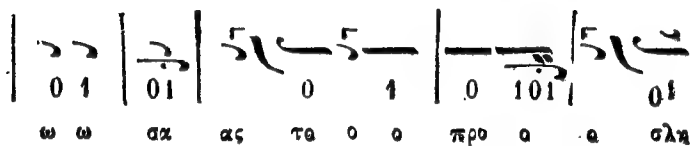
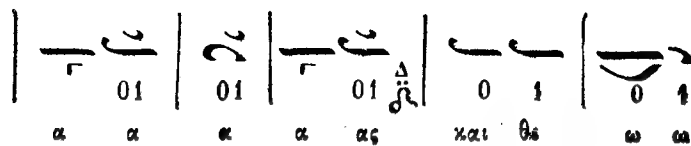
Ὅσον δὲ περὶ τοῦ δευτέρου εἶδους τῆς ψαλμωδίας,
τοῦ εἰρμολογικοῦ ἐπονομαζομένου, εἰς ὃ ὑπάγεται ἔκα-
στον σύνταγμα (εἰρμολογικὸν) μελωδήμα, ὡς οἱ Κανόνες,
αἱ Καταβασίαι, τὰ Προσόμοια, τὰ Ἐξαποστειλάρια καὶ
λοιπὰ, εἰς ἃ, καίτοι ἔρρυθμα, οὐδεμία διεσώθη ἔμβασις,
καθὼς καὶ εἰς τὸ τρίτον καὶ τελευταῖον εἶδος τῆς ψαλ-
μωδίας, τὸ πάπαδικὸν τιτλοφορούμενον, ὅπερ, κατὰ
τὴν ἰδέαν τῶν ἐν ἐνέργειᾳ ἀθεωρήτων θεωρητικῶν βι-
βλίων τῆς καθ' ἡμᾶς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, ἐξακο-
λουθεῖ πάντοτε τὸν χρόνον, καθ' ὃν ἤθελε τὸ τακτοποιή-
σαι ὁ ψάλλων (sic), ἀφίνω εἰς τοὺς ἀρμολογίους νὰ κρί-
νωσιν.

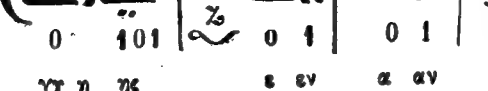
Ὅτι ὅμως τὰ εἰς τὸ στιχηρικὸν μέλος ὑπαγόμενα
μελωδήματα, ὧν ἡ ποίησις κατὰ τὸν ἑλληνικὸν τόνι-
σμόν, πρὸς τὸ μακροσκελὲς ἢ μικροσκελὲς τῶν τροπα-
ρίων, εἶναι διάφορος τοῦ ἐμμέτρου καὶ ἀνώμαλος πρὸς
τὸ βάδισμα τοῦ ἑλληνικοῦ ρυθμοῦ κατὰ τὸ δξύτονον,
παροξύτονον καὶ προπαροξύτονον, οὐδεὶς ἐστὶν ὁ ἀντι-
λέγων· δὲν εἶναι ὅμως καὶ δίκαιον, νομίζω, νὰ ἐγκα-
ταλειφθῶσιν εἰς τὴν παραλυσίαν, εἰς ἣν ἀκουσίως πε-
ρίεπεσον· διότι, καθὼς ἡ ψυχὴ θέλγεται διὰ τῶν τεσ-
σάρων αἰσθήσεων τῇ ποικιλίᾳ τῶν χρωμάτων, τῶν
ἁπτῶν, τῶν βρωμάτων καὶ τῶν ὁσμῶν, οὕτω καὶ διὰ
τῆς αἰσθήσεως τῆς ἀκοῆς, τῇ ποικιλίᾳ τῶν ἤχων καὶ
τῶν ρυθμῶν, πολυειδῶς διατίθεται. Τούτου χάριν ὁ

κατ' ἐπιστήμην μελοποιός, εἰς σκοπούμενόν τι ἄφρων,
 δύναται νὰ προσδιορίσῃ ποία μὲν μελωδία ἀνήκει τῷ
 δε τῷ ρυθμῷ, ποία δὲ τῷδε, καὶ ἂν εἰς μίαν μελωδίαν
 ἀνήκουσι διάφοροι ρυθμοί, ἢ ἂν εἰς ἓνα ρυθμὸν ἀνή-
 κουσι διάφοροι μελωδίαί. Αὐτὸ τοῦτο μελετήσαντες
 καὶ οἱ ἀρχαῖοι ἡμῶν μελοποιοί, καὶ ἰδόντες τὸ ἀσυμ-
 βίβαστον τῆς ἐφαρμογῆς συνθέτου τινὸς μουσικοῦ ρυθμοῦ,
 εἰς τὰ ἀνώμαλον βᾶδισμα ὡς πρὸς τὸν ἑλληνικὸν
 τονισμὸν ἔχοντα στιχηρικὰ μέλη, κατέφυγον εἰς ἀ-
 πλουστέραν θεωρίαν, ἐφαρμόζαντες εἰς αὐτὰ ἀσύμθετόν
 τινα ρυθμικὸν πόδα, τὸν ἐκ δύο θέσεων καὶ δύο ἄρσεων
 συνιστάμενον, τετράσημον διπλοῦν προκελευσματικὸν
 (0011). Ὅθεν κατὰ μίμησιν αὐτῶν, καὶ πρὸς περισ-
 σοτέραν εὐκολίαν τῆς τοῦ χρόνου καταμετρήτεως, ἐμε-
 λοποιήθη ἡ παρούσα ἀκολουθία τοῦ Δωδεκαημέρου,
 εὐαρμολογηθεῖσα εἰς τὸν ἐξ αὐτοῦ παραγόμενον ἀπλοῦν
 προκελευσματικὸν πόδα, τὸν ἐκ βραχείας θέσεως καὶ
 ἄρσεως συνιστάμενον, καὶ διὰ τοῦ 2 σημαίνόμενον. 01 =
 2· πρὸς σαφῆνειαν δὲ τούτου, ἐκινονίσθη μὲ τὸ προει-
 ρημένον μέτρον ἡ μελωδία τοῦ πρώτου τροπαρίου τῆς
 τῶν ὠρῶν ἀκολουθίας τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως, σώζου-
 σα ἀκριβῆ ἔμφασιν (1) δισήμεου ρυθμικοῦ ποδὸς, δι' οὗ
 κρούεται ἅπαξ μὲν τὸ γόνυ, ἅπαξ δὲ ὁ ἄηρ.

(1) Ἐμφασιν ρυθμικὴ εἶναι τὸ συμβαδίσμα ἐκάστου ψό-
 φου (κρότου) τοῦ ρυθμοῦ, ὑπ' ἐνὸς ἐκάστου φθόγγου τῆς με-
 λωδίας. Ἐὰν δὲ τὸ μέτρον, δι' οὗ καταμετρεῖται ἕκαστον








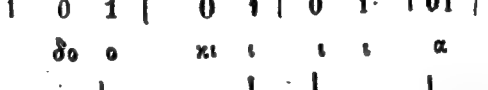
 0 1 0 1 0 1 0 1

ι γρ η κ ε εν α αν θω πω



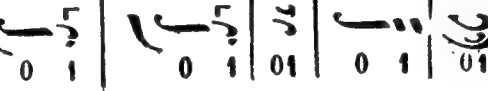
 0 1 0 1 0 1 0 1

ευ δο ο κλ ι ι ι α σω ω



 0 1 0 1 0 1 0 1



ω ω σαλ αι το γε ε ε νq


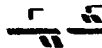
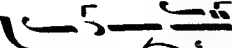


 1 0 1 0 0 0 0 1



oc η η η μω ω ω ων

Ἡ μελωδία τοῦ τροπαρίου τούτου παριστᾷ τριῶν
εἰδῶν γραμμᾶς· εἰς μὲν τὴν πρώτην εἰσὶ γεγραμμένοι
οἱ χαρακτῆρες τῆς ποσότητος μὲ τοὺς τῆς ποιότητος·
εἰς δὲ τὴν δευτέραν, τὰ ρυθμικὰ σημεῖα, καὶ εἰς τὴν
τρίτην, τὰ γράμματα τοῦ μέλους.

"Όσας θέσεις και ἄρσεις ἐμπεριέχει τὸ μέτρον, τόσων χρόνων μελωδίαν παριστῶσι καὶ οἱ χαρακτῆρες, οἱ ἐμπερικλειόμενοι ὑπὸ καθέτων γραμμῶν. Ἐπειδὴ δὲ τοῦτο τὸ μέτρον συνίσταται ἀπὸ θέσιν καὶ ἄρσιν, αἱ κάθετοι γραμμαὶ περικλείουσι χαρακτῆρας παριστῶντας μελωδίαν δύο χρόνων. Ὅταν δὲ τυγχάνῃ χαρακτῆρ τρίτημος , ἢ τετράτημος , ἄτμητος, ἔπερ

συμβαίνει καὶ εἰς τοὺς συνθέτους χαρακτῆρας, ὡς , ἢ , ἢ , εἰς οὓς οἱ κανόνες τῆς μουσικῆς ὀρθογραφίας δὲν ἐπιτρέπουσι τομὴν, τότε τὰ ὑπὸ τοιαύτην ἐποψίν μέτρα μένουσιν ἄτμητα, τέμνονται δὲ τὰ μετ' αὐτά.

Ὁ χαρακτήρ, ἐπὶ τοῦ ὁποίου ὑπάρχει γοργὸν ἢ δίγοργον, (ὅπερ σπανίως τυγχάνει), πρόσαρμόζεται καὶ συμποφέρεται μὲ τὸν ἡγούμενον φθόγγον, ὑπολογιζόμενος ὡς εἰς φθόγγος, ὅστις συντρέχει πάντοτε μὲ τὸν τοῦ ρυθμοῦ ψόφον, τὸν ζητοῦντα χρόνον ἓνα. Ἐὰν δὲ ὁ ἡγούμενος χαρακτήρ ἔχῃ κλάσμα, ἢ διπλὴν κτλ. τότε ὁ φθόγγος αὐτοῦ μετὰ τοῦ φθόγγου τοῦ χαρακτῆρος, τοῦ ἔχοντος τὸ γοργόν, παρεξετάζεται μὲ τὸν ψόφον τοῦ σημείου τοῦ ρυθμοῦ.

Οὐδόλως σημαίνει, ἐὰν οἱ τελευταῖοι φθόγγοι τῶν ἀτελῶν ἢ ἐντελῶν καταλήξεων δὲν συγκαταλήγωσι μὲ τὰ τέλη τοῦ ρυθμοῦ, ὅταν τὸ τέλος τοῦ τελευταίου στίχου τοῦ τροπαρίου συγκαταλήγῃ μὲ τὸ τέλος αὐτοῦ, χωρὶς νὰ περισσεύῃ οὔτε ἐκ τοῦ ρυθμοῦ ἢ μελωδίας τοῦ στίχου, οὔτε ἐκ τῆς μελωδίας αὐτοῦ ὁ ρυθμός. Ὁ δὲ χρόνος ὁ ἄνευ φθόγγου δαπανώμενος πρὸς ἀναπλήρωσιν τοῦ ρυθμοῦ, (ὅπερ συμβαίνει, ὅταν ὁ ρυθμὸς περισσεύῃ τῆς μελωδίας), ὅστις σημειοῦται διὰ τῆς ἀπλῆς, ὡς,  ἢ διπλῆς ὡς,  κτλ., ὀνομάζεται χρόνος κενός. Λέγεται δὲ οὗτος λείμμα μὲν ρυθμῶν, ἐὰν ἦναι ἐλαχίστος, πρόσθεσις δὲ, ἐὰν ἦναι μακρὸς, ἡγουν διπλάσιος τοῦ ἐλαχίστου.

Ἡ ταχύτερα ἢ βραδύτερα ἀπαγγελία τοῦ μέλους, εἰ μὲν γίνεται κατὰ μετάβασιν ἀπὸ ρυθμοῦ εἰς ρυθμὸν, ὀνομάζεται μεταβολὴ ρυθμικὴ· εἰ δὲ φυλάττεται μὲν ὁ αὐτὸς ρυθμὸς, ταχύνονται δὲ ἢ βραδύνουσιν οἱ χρόνοι αὐτοῦ, λέγεται μεταβολὴ τῆς ἀγωγῆς. Ἀγωγή δὲ τοῦ ρυθμοῦ λέγεται ἡ ταχύτης ἢ ἡ βραδύτης τῶν χρόνων αὐτοῦ, ὅταν σώζονται μὲν οἱ ρυθμικοὶ λόγοι, τοὺς ὁποίους ἔχουσιν αἱ θέσεις πρὸς τὰς ἄρσεις, προάγωνται δὲ διαφόρως τὰ μεγέθη ἐνὸς ἐκάστου χρόνου. Ὅθεν εἰς μὲν τὸν ρυθμὸν προσδιορίζονται μὲν οἱ λόγοι τῶν ἄρσεων πρὸς τὰς θέσεις, οὐχὶ ὅμως καὶ ἡ ἀγωγή (1).

Ὅσον δ' ἀφορᾷ καὶ περὶ τῆς ἐν τῇ ἀρμονίᾳ ποικιλίας, ἥτις ἐὰν ἀπανταχοῦ θεωρῇται τερπνὸν, πολλῶν δὴ μᾶλλον καὶ ἐν τῇ ἐκκλησιαστικῇ ἡμῶν μουσικῇ, οὐχὶ διὰ ξένων καὶ ἀκαταλλήλων γραμμῶν καὶ θέσεων, ἀλλὰ δι' ἐντέχνου συρραφῆς τοῦ ἀληθῶς ὠραίου καὶ καλοῦ, δι' οὗ κρούονται αἱ ὑψηλαὶ καὶ εὐγενεῖς χορδαὶ τῆς ψυχῆς, ἐξευγενίζονται αἱ καρδίαι, καὶ ἀ-

(1) Τὴν κρίσιν, ἣν διὰ τῆς πολυχρονίου ἐν τῇ ψαλμῳδίᾳ τριβῆς καὶ περιεργείας μου ἡδυνήθην νὰ σχηματίσω ἐν τῇ χρονικῇ ἀγωγῇ τοῦ νέου ἀργοσυντόμου στιχηρατικοῦ μέλους, εἶναι διὰ μὲν τὰ ἐσπέρια, τὰ ἀπόστιχα, καὶ τὰ τῶν αἰνῶν ἰδιόμελα τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, ὁ ἐν τῷ γαλλικῷ χρονομέτρῳ 160 ἄρ. Διὰ δὲ τὰ δοξαστικὰ ἰδιόμελα, συμπεριλαμβανομένων καὶ τῶν τροπαρίων τῶν ὠρῶν τοῦ ἐνιαυτοῦ, ὧν ἡ χρονικὴ ἀγωγή οὐδούως διαφέρει τῆς τῶν δοξαστικῶν ἰδιομέλων, ὁ 132 ἄρ. Καὶ πάλιν ὅπως δόξῃ ἐκάστῳ ψαλμῳδῷ, ὀδηγούμενῳ ὑπὸ τοῦ φωνητικοῦ αὐτοῦ ὀργάνου.

νυφούται τὸ φρόνημα τῶν ἐκκλησιαζομένων εἰς τὸν πρὸς ὄν ὅρον, ὀλίγιστοί εἰσιν οἱ ὑπὸ ἐπιστημονικὴν ἔποψιν διαπρέψαντες ἐν τῷ νέῳ μουσικῷ συστήματι.

Εἰς δύο μέρη διαιρεῖ τὴν μουσικὴν Βαχχάτος ὁ Γέρων, εἰς φυσικὴν καὶ μιμητικὴν. Καὶ φυσικὴν μὲν ὀνομάζει ἐκείνην, ἣτις περιορίζεται εἰς μόνην τὴν φύσιν τῶν φθόγγων, μὴ ἀποβλέπουσα εἰς τὰς ἐννοίας, μὴδὲ προξενούσα εἰς τὴν ψυχὴν ἐντύπωσιν. (Τοιαύτη ἐστὶν ἡ μουσικὴ τῆς ψαλμωδίας, δι' ἧς ἐμέλισεν ὁ Πελοποννήσιος Πέτρος τὸ νέον σύντομον αὐτοῦ στιχηράριον). μιμητικὴν δὲ ἐκείνην, ἣτις διὰ καταλλήλων θέσεων καὶ γραμμῶν ζωηρῶν καὶ ἐντόνων ζωγραφίζει ὅλας τὰς εἰκόνας, διδάσκει διὰ τῶν σοφῶν αὐτῆς ἐκμιμήσεων ὅλην τὴν φύσιν, κινεῖ τὰς ψυχὰς τῶν εἰς διαφόρους διαθέσεις εὐρισκομένων ἀκροατῶν εἰς πάθη, καὶ δύναται, κατὰ τὸν Πλούταρχον, « νέων ψυχὰς πλάττειν τε καὶ ρυθμίζειν ἐπὶ τὸ εὐσχημον ». (Τοιαύτη ἐστὶν ἡ μουσικὴ τῆς ψαλμωδίας, δι' ἧς ἐμελοποίησαν ὅτε πρωτοψάλτης Ἰάκωβος, Δανιὴλ Λαρισσαῖος, καὶ Πέτρος ὁ Μπερεκέτης τὰ ἑαυτῶν ποιήματα, τὰ ἀμίμητα ταῦτα τοῦ παρελθόντος καὶ τρέχοντος αἰῶνος ἀριστουργήματα).

Τὰ ἐναργέστατα δὲ τούτων παραδείγματα ὑπ' ὅψιν ἔχων καὶ γὰρ ὁ ἐλάχιστος ἐν τῇ ἐκκλησιαστικῇ μουσικῇ, μεθ' ἧς (ἐν οὕτως εἶπω) παιδιόθεν συναυξήθεις, ἐπεδόθην ἤδη πρὸ πολλοῦ εἰς ἐνδελεχῆ αὐτῆς μελέτην, σκοπὸν προθέμενος τὸν μετὰ τοῦ σεμνοπρεποῦς καλλωπισμὸν αὐτῆς, ἐπιστήσας, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον,

τὴν προσοχὴν μου εἰς τὸ πρῶτον εἶδος τῆς ψαλμωδίας τῶν ἡμετέρων ἐκκλησιαστικῶν μουσουργημάτων, τὸ σ τ ι χ η ρ α ρ ι κ ὸ ν τιτλοφορούμενον. Ὅθεν διὰ πολλοῦ τοῦ χρόνου, μελίσσης δίκην, τὸ ἄριστον ἐξ ἀπάντων ἐπιπόνως συλλεξάμενος, καὶ τοῦτο τῇ σεμνοπρεπεῖ συναρμόσας ποικιλίᾳ, ἵνα μὴ προσκορῇ τοῖς ἀκροαταῖς ὁ ψάλλων καθιστᾶται, καὶ ἐκ τοῦ μονοτόνου ὅλως ἐκκλινῶν, μετεποίησα ἐπὶ τὸ ἀργοσύνητομον πᾶσαν τὴν σειράν τῶν στιχηρῶν ἰδιομέλων τοῦ ὅλου ἑνιαυτοῦ σὺν τῇ τοῦ Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου, ἥτις σὺν πολλοῖς ἄλλοις ἐν τῇ ἐμῇ βιβλιοθήκῃ πονήμασί μου διατελεῖ, ἀπορίᾳ κερμάτων, τὸν βαρούρειον καμνωμένη ὕπνον.

Ἄλλ' ὁσάκις ἡ ὥραία ἡμῶν ψαλμωδία, λησμονοῦσα τὴν εὐγενῆ αὐτῆς ἀποστολὴν, τὴν ὁποῖαν πρὸς ἠθικοποίησιν τῶν καρδιῶν καὶ τὴν εἰς τὰ θεῖα ἀνύψωσιν τῶν νόων ἔχει, περιορίζεται εἰς στόματα ἱεροψαλτῶν (ἵνα μὴ εἴπω καὶ μουσικῶν) ἀγοραίων (τ ζ α ρ σ ι λ ῖ δ ω ν), οἵτινες κατέχουσι τὸ πλεῖστον μέρος τῶν ἐν Κ] πόλει ἱεροψαλτικῶν θέσεων, μὲ μισθοὺς οὐκ εὐκαταφρονήτους, καὶ τῶν ὁποίων ἡ ψαλμωδία κατ' οὐδὲν διαφέρει τῶν ψευδολογιῶν, ἅς μεταχειρίζονται ἵνα καταπέσωσι τοὺς ἐν τῇ ἀγορᾷ πολυειδεῖς αὐτῶν πελάτας, καὶ πρὸ πάντων τὰς εὐαπατήτους γυναῖκας, πρὸς ἐκποίησιν τῶν ποικιλοειδῶν αὐτῶν ἐμπορευμάτων εἰς διπλασίαν τιμὴν· ὁσάκις, λέγω, οἱ ἐκκλησιαστικοὶ ἡμῶν ὕμνοι καὶ προσευχαί, αἱ διὰ τῶν ἀμούσων καὶ ἀγραμμάτων τούτων ἱεροψαλτῶν περιορίζονται εἰς τὰ

νὰ υποθάλπωσι καὶ νὰ καθηδύνωσι τὰ πάθη τῶν κατὰ καιροὺς ἀτέχνους ἀκοᾶς ἐχόντων καψιμάλιδων (1), εἰς τὴν θέλησιν τῶν ὁποίων συνίσταται ἡ ὑπαρξίς των ἢ ἡ παῦσις των· ὁσάκις, λέγω, αἱ εἰς τὸν καρδιογνώστην καὶ παντεπόπτην Θεὸν ἀναπεμπόμεναι αὐταὶ προσευχαὶ μεταβάλλωνται εἰς βακχικὰς ἢ ἐρωτικὰς ᾠδὰς, ἡ δὲ ὑψηλὴ ψαλμωδία, εἰς χαμερπὴ καὶ θηλυπρεπὴ μελωδήματα, τότε ἡ θεία καὶ οὐράνιος αὕτη ψαλμωδία, ἡ καθ' ὁλοκληρίαν σεμνὴν τινα καὶ ὠραίαν παρθένον ὁμοιάζουσα, εἰς ἄστεμνον καὶ ἀκόλαστον πέρνην μεταβάλλεται. Ἐχομεν δὲ πεποιθῆσιν ὅτι ἡ Μ. Ἐκκλησία, ἥς μέλημα σπουδαιότατον ὀφείλει νὰ εἶναι καὶ τὸ περὶ ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς κεφάλαιον, θέλει λάβῃ τὴν δέουσαν πρόνοιαν περὶ τῆς δυσαρέστου θέσεως τῶν ἱεροψαλτῶν, καὶ οὕτω συντελέσῃ εἰς τὴν ἐκκάθαρσιν τῶν ἀναξίων ἱεροψαλτῶν, ἐκ τῆς ἀδεξιότητος καὶ ἀμαθείας τῶν ὁποίων μᾶλλον περιϋβρίζεται ὑπὸ τινων δοκησισόφων ἢ ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, οἵτινες ἀναπεπταμένῳ στόματι ἀποτολμῶσι νὰ καταλέγωσι κατ' αὐτῆς θέλοντες νὰ ἀντικαταστήσωσιν αὐτὴν ἐπὶ τὸ εὐρωπαϊκώτερον δῆθεν, ἐνῶ ἡ μουσικὴ δὲν ἔχει τοσαύτην ἐκκαθάρσεως καὶ μεταρρυθμίσεως ἀνάγκην, ὅσον αὐτοὶ οἱ μουσικοὶ καὶ αἱ κεφαλὰὶ τῶν οἰομένων εἶναί τι.

(1) Λέξις τουρκικὴ, δι' ἧς τιτλοφοροῦνται οἱ πρόεδροι τῶν διαφορῶν ἐκκλησιαστικῶν ἐπιτροπῶν.

Τῷ τῆς εὐγνωμοσύνης δὲ καθήκοντι ὑπέικων, θερμὰς εὐχαριστίας ἀπονέμω εἰς πάντας ἐν γένει τοὺς ἀξιότιμους μου συνδρομητάς, οἵτινες μετὰ πολλοῦ τοῦ ἐνδιαφέροντος μὲ συνέδραμον, ἀλλ' ἰδίᾳ εἰς τὸν παναγιώτατον ἡμῶν πατριάρχην κ. κ. Ἰωακείμ τὸν Γ', καὶ εἰς τοὺς σεβασμιωτάτους ἀγίους ἀρχιερεῖς, συνοδικούς τε καὶ μὴ, οἵτινες οὐ μόνον τὰ ἀξιοσέβαστα αὐτῶν ὀνόματα ἐν τῷ τῶν συνδρομητῶν καταλόγῳ μετὰ πάσης προθυμίας καὶ εὐχαριστήσεως κατέγραψαν, ἀλλὰ καὶ ταῖς εὐχαῖς αὐτῶν καὶ εὐλογίαις καταστέψαντες τὸ ταπεινὸν τοῦτο ἔργον μου, ἐπευχόμενοί μοι εἰλικρινῶς καὶ ὁλοθύμως ὅπως καὶ ἐν τῷ μέλλοντι σπουδαιότερα ἔργα ἐκδῶ, ἅπερ, ὡς διεβεβαίωσάν με, θέλουσιν ὑποστηρίξει ὡσαύτως.

Τῷ τῆς εὐγνωμοσύνης ἐπίσης καθήκοντι ὑπέικων, δὲν δύναμαι νὰ μὴ ἐκφράσω δημοσίως τὰς εὐχαριστήσεις μου πρὸς τὸν ἀξιότιμον κύριον Πολυχρόνιον Παχειίδην, δεξιὸν ψάλτην τῆς ἐν Γαλατᾷ ἱερᾶς ἐκκλησίας τῆς Παναγίας Καφατιανῆς, τὸν καταβαλόντα ἅπαν τὸ πρὸς ἐκτύπωσιν τοῦ πονήματος τούτου ὑλικὸν ποσὸν, καθὼς καὶ εἰς τὸν παρ' ἡμῖν λόγιον μουσικολόγον κύριον Γεώργιον Παπαδόπουλον, τὸν οὐκ ὀλίγον ὑπὲρ τῆς ἠθικῆς αὐτοῦ ὑποστηρίξεως συντελέσαντα.

Ο ΕΚΔΟΤΗΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ.

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΔΩΔΕΚΑΗΜΕΡΟΥ

ΠΕΡΙΕΧΟΥΣΑ

ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΕΝ ΤΗ ΠΕΡΙΟΔΩ ΤΑΥΤΗ ΣΥΜΠΗΠΤΟΝΤΑ

ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΚΑΙ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

ΤΩΝ ΑΠΟΣΤΙΧΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΙΝΩΝ,

Μελοποιηθέντα παρὰ ΑΔΕΞΑΝΔΡΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ.

Τῇ κδ' τοῦ δεκεμβρίου μηνός. Παραμονή

τῆς Χριστοῦ γεννήσεως,

Ἐν τῇ ἀκολουθίᾳ τῶν ὥρων.

ΩΡΑ ΠΡΩΤΗ.

Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη. 01=2

Β η θλε ε ε εμ ε τοι οι μα α α

α α ζου λ̣ ευ τρε πι ζε ε ε σθω η φα α

α α τνη ϣ̣ το σπη λαι αι αι ον δε ε χε

ε ε ε σθω ω χ̣ η α λη η η θει α α

η η η η λ θε ε ε εν η σκι ε α πρ α

ρε ε ε ε ε δρ α με και θε ος α αν

θρω ποι ος εκ Πα αρ θε ε νου πρ ε φα α νε

ε ε ρω ω ω ται μορφω θει ει ει ει

ει εις το ο ο ο ο ο κα α α α α αθ

η η η το κρθ η η μα α α α α α

α και θε ω ω ω ω σα ας το ο ο προ

ο ο σλη η ο ημ μχ δι ο Α α δσμ α α

γα νε ε ου ται αι συ υν τη η η Ε ε ε ευ

α λ κρα α α α α α α ζο ο ο

κρ α α α ζ ο ο ν τ ε ε ε ε ε π ι ι γ η η η ε

ε ε υ δ ο ο κ ι α ε π ε ε φ α α α α ν η σ ω ω

ω ω σ α ι α ι τ ο γ ε ε ε ε ν ο υ ε η η η

μ ω ω ω ω ν $\text{H}\chi\sigma\varsigma \text{ } 01=2$

N υ ν π ρ ο φ η η τ ι ι κ η η π ρ ο ρ ρ η σ ι ε π λ η ρ ω θ η

η η ν α ι α ι ε ε ε π ρ ι ε ι γ ε ε ε τ α ι

μ ν σ τ ι κ ω ε η η φ α α α α σ κ ο υ ο υ ο υ ο υ σ α

κ α τ σ υ υ υ υ β η η θ λ ε ε ε ε ε μ γ η η

ι ο υ ο υ ο υ ο υ δ α ο υ δ α μ ω ι ω ε υ υ υ π α

α κ α α ρ χ ι ε ε λ α χ ι ι σ τ η η ε ε ε ν

τοῖς ἡ ἡ γε μο ο ο ο σι ι ^π ₉ προ

ευ τρε πιζουσα α το σπηλαι ο ονδ _γ εκ σου ου

γαρ μοι ε ε ξε λς ε ευ σε ται η γου

με ε νο ος των ε θνων δια σα α αρ κος ^χ ₉ εκ

Παρ θε ε ε ε νου ου κο ο ο 'ρης Χρι

στο ο ος ο ο θς ε ο ο ος η η η μω ων ^π ₉

ος ποι μα νει ει ει το ον λα ο ο ον αυ

του ου τον νε ε ο ον Ι ι ι σρα α α ^π ₉ η ηλ

δω ω ω ω με εν α αυ τω ω α α α πα α

α αν τε ες με γα α α λω ου νη χν

Δόξα καὶ νῦν. Ὑψος λ π δ Νη. 01=2

Τ α δε ε λε ε ε γει Ι ω σηρ προεστη Παρ θε ε

ε ε νον ρ Μx ρι ι ι α γα α α α δ

τι το ο δρα μα α του ου ου ου ου το χ ο ε εν

σοι οι οι τε θε ε ε α α α α μαι δ

α πο ρω ω ω και αι ε ε ξι ι ι

ι ι στω α α και αι Δ και τον νου ου ουουν

κα α τα α πλη η η η ητ το ο ο μα: αι Δ

λα α α α α θρα α τοι οι λα θρα τοι οι νυ υν

α απ ε ε μου γε ενου εν τα α α α χει δ Μα

ρι ι ι ι α α α δ τι ι το ο δρα

μα α του ου ου ου ου το ο εν σοι οι

τε θε α α μαι αι α αν τε τι ι μη η

η η ης αι αι αι σχ υ υ υ υ υ υ υ υ

η υ υ υ υ νη π αν του φρο συ υ υ ης την

λυ υ υ υ πην αν τι του ε ε πι νει ει

ει σθαι τον ψ ο γο ο ον μοι οι προ

ση η η γα α α α γες ου κε ε τι ι

φε ε ερω λαι οι οι φε ρω λαι οι πυ ο σ ο

ο ον το ο ο νει ειδος αν θρω ω ω πωνων

υ πο γαρ ι ε ε ρε ε ε ων ε εκτου

υx α ου ου ου ου λ ω ως α με εμ πτον Κυ υ

ρι ι ι ου ου σε πα ρε ε ε ε ε ε ε

λx α α σε πα ρελα α θ ο γα ο ο ον γγ

και τι ι ι το ο ο ρω ω ω ω με ε ε ε νο ο

ο ο ο ο ον

ΩΡΑ ΤΡΙΤΗ.

Ἦχος λ. Πζ. 01=2

ο υ ου ου το ος ο θε ος η η μων ου

λο γι οθη η σε ε ται ε τε ε ρο ο ο ος προ ος

αυ το ο ο ο ο ο γο ο ο ο ο ο ον π q

ο τε χθει εις ε ε εκ Παρ θε ε ε ε ε λε

ε ε ε νου και τοις αν θρω ποι οis συ να α να στρα

φει εις π φα α α τνη η πε ε νι ι χρα α α α α

α α ρι Γι υι ος μο ο νο γε ε νη ης κει

με ε νο ο ος ο ρα α α ται αι βρο ο ο

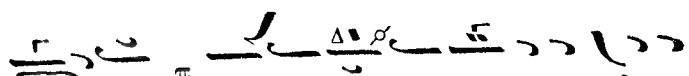
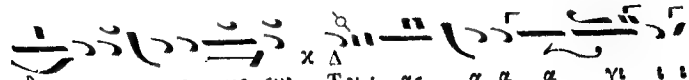
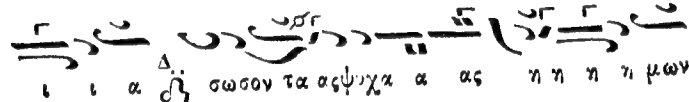
τος και σπαρ γα α νοι οis πλε ε ε ε ε

κε ε ε ε ε λε ε ε ε τι ο ο τη

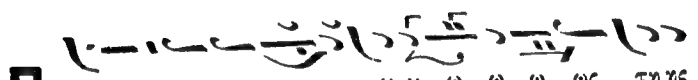
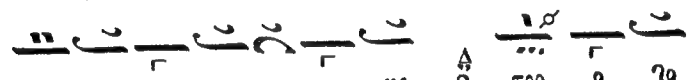
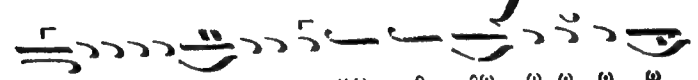
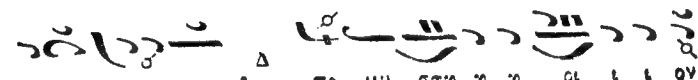
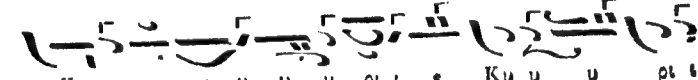
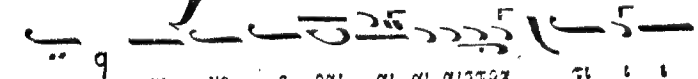
η η ις δο ξης Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος

και αι Αα α α γοι οis α α α στη η ηρη η νυ

υ υ ει ρ εις αυ του προ ου υ υ υ νη η


 η η σιν π και η μεις μ ε ε ε λω ω

 δου ου ου ου ου με εν Τρι ι ας α α α γι ι ι

 ι ι α Δ σωσον τα ας ψα α ας η η η η μων

Ήχος λ Δ Νη. 01=2


 ρο της γεν νη σε ω ω ω ω ω ως της

 ση η η η η η ης Δ τρ ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο μω ο ρω ω ω ω

 σαι αι αι αι Δ το μν στη η η ρι ι ι ον

 Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε Κυ υ υ ρι ι

 ε χ αι νο ε ραι αι αι ατρ τι ι ι

αι αι κα α τε ε πλη ητ τον το ο ος

γαρ βρε ε ε ε ε ε φο ος η η νη πι α

α α α σσι η δ ο ο κη η η η σας ο

ο τον πο ο ο ο ο ο λο ον η η κο σμη

η η η σας τοις α α α στρα α α σι ο


και τη φα τνη η των α α λο ο ο γω ων

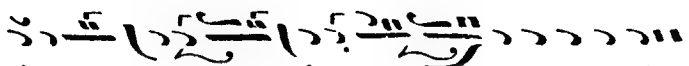
α α να α λε ε ε ε α να κε ε ε εκ λι

ι ι σαι αι αι αι αι ο δρ κη σι υ ν ε

χω ων παντα γης τα πε ε ε ρα α α τα ο

τοι οι αυ τη η γαρ οι κο ο νη μι ε ε



 ι ι α ^Δ ε ε γνω ω ω ω ω ω


 σθη η ε γνω ω σθη η σου ου η η ε ευσπλαγ



 χνι ι ι ι α Χρι ι στε ε ε ε ^Δ το μεγα α


 ε ε ε λε ος δο ο ο ξα α α α σοι


Δόξα και νυν. Ἦχος ᾠή 01=2


 I ω σθη ει ει πε η η ρι ι ιν πω ως


 ε εκ των Α α γι ι ι ω ω ν ^χ ην πα α ρ ε


 ε ε λα α βες χο ο ο ο ο ρη ην ^π


 εγ κυ ο ον φε ε ε ε ε ε ε ρεις εν


 Βη η θλε ε ε ε ε εμ ^η ε γω φη σι

τους προ φη η τας ε ε ροο νη η η η

σας ^χ και χηη μα τι σθεις υ πο ο ο Λ αγ

γε ε ε λου ου πε ε ε ε πι ει

ει ει σμαι αι ο ο ο τι ι Θε ε ε ο ο ον

γε ε νη η η σει η Μα ρι ι ι ι ι α α

α α νε ερ μη νε ε ε ε ευ

τω ως ^π ου ου ου εις προ σκυ υ νη η σιν ^ζ Mx α

γοι εξ α να α το ο λω ων η η η ξου ου ου

σι ^χ ^q ου υν δω ω ω ροι ο ις τι ι ι μι ι ι

ι ο ις λα α τρι ε ε ευ ο ο ο ον τ ες ^π ^q

ο σα αρ κω θει ει ει εις δι ι η η η
 μης ^χ _q Κυ υ υ ρι ε ε δο ο ο ο ο ξ α
 σοι οι οι οι οι οι οι

ΩΡΑ ΕΚΤΗ.

Προς ^λ _q Πα. 01=2

Δ [ευ τε πι στοι ε επαρ θω ω ω με εν ε εν
 θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ω ^π _q
 και κα α τι ι δω και κα τι δω ω με ε ε
 εν συγ κα τχ α α εχ α α σι ιν _q Δ Θε ι ι
 κη ^ρ _q α α α νω ω ω ω θε εν ^λ _q εν Βηθε
 εμπροος η μχ α ας ε εμ φα α α νω ω ω

ω ω ῶ ω ω ω ω ως ^π 9 και νουνκα θαρθεν

τες τω ω βι ι ω ῶ ῶ προ σε νε ε ε εγ κωπρο

σε νε εγ κωω με ε εν α α ρε ε τα α α

ας αν τι μυ υ υ υ υ υ ρου ^π 9 προ ευ

τρε πι ι ι ι ζο ον τες πι ι στως ^π 9 των

γε νε θλι ι ι ων τα α α ας ει ει σο ο ο

δου ους ^π 9 ε πι των ψυ χι κων θη η σα αυ

ρι ι σμα α τω ων κρ α α ῶ α α α α α α α

ζο ο ο ο ο ο ο ῶ ο ο κραζον τες ^π 9

εν υ ψι ι ι ι ι ι ι στοι ος δο ο

ὁ ο ο ξ α Θε ε ω ω ω τω εν Τρι α α

α α δι δι ου εν αν θρωποισις ευ δο κι α

ε ε πε φα α α α α α α α νη

η η η τον Α α θα α α α μεκ λυ τρω ω

ω σα α α α ο θ η αι της αρ χε γο ο ο νο ο ου

α α α ρας ως φι λα α α αν θρω ω

ω ω πορ

Ἦχος Πλ. 01=2

Α ακουε ου ρα α α νε ε και ε νω

τι ζου ου η η γη η σα λευ θη τω τα

θε ε με λι α π ε πι λα θε τω ω

τρο ο ο ο μο γ τα κα τα χθο νι ι α α ^Δ

ο τι ο Θε ος τε ε ε και αι κτι ι ι

στης σαρκος ει σε ε θυ πλα α α σιν ^π ₉

και ο κρα ται αι α α κτι ι ι σα ας χει ει

ρι ε τη ην κτι ι ι ι ι ι ι σι εν ^Δ σπλαγ

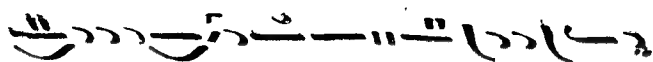
χνων ο ο ρα α α ται πλα α α α σμα α α α

τος ^π ₉ ω ω β θ ο ι π λ ο υ ου ου του ου ^π ₉ και σο

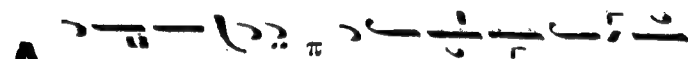
φι ι α ας και γνω ω ω σε ε ε ω ως Θε

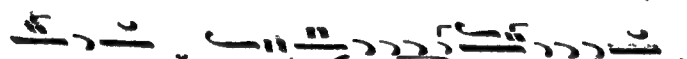
ε ε ου ^π ₉ ως α νε ξη ρευ νη η τα τα

κρι ι μα τα α αυ του ^Δ και α νε ξι



 γνη ἰ α στει οἱ οἱ οἱ αἰ ο ο δοι α αυ του ου


Δοξα καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. θ1=2



 Δ ε ε εν τε ε ^πχ̣ ρι στο φο ο ο ο ροι



 λα α οἱ ^χκ̣ α τε δωωμεν θα α αυ μα^ρ


 πλ σα αν ε εν νοι πλ σαν ε εν νοι οἱ αν ε εκπλη


 ητ τον και αι αι συ υ υ νε ε ε ε ε χον ^π



 και ευ σε ε βως προ ο σκυ υ νου ουου ουου


 τ.ς ^qχ̣ πι ι ι στειρ α αν υ μνη η η η η η


 σω ω ω ω ω ζω ω ω ω μεν ^πση η


 η η η η η με ε ε ε ση η με ρο ο ον

١٧ ٢٠ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠



 μὲν ὁ στήθεϊ ἐκείνῳ ἦν ἡ καρδία

[illegible]

με ε ε λεις λο ο χε ε ε ευ σπι q η

ἁ πει εἰ ρο ο ο ζυ υ γος δ α α α α μ α λ ε

י. ח. ט. ז. ד. ב. א.

ΩΡΑ ΕΝΝΑΤΗ.

✓H₂O₂ ≈ 22 01=2

Ε ξε πληττε το ο ο ο ο Η ρω ω ω ω

ο ρωντων Μα α γων τη νυ ευ σε δε:

α α υ ρ ρ και τω θυ μω ω ν ι ε κα μ ε ε νο ς του

ε ε ε ε ε τους Δ η κρι βο λο ο

γη η ο ο δι α στη μα α η η μη τε ρες η

τι ε κνου ουουν τό ο π και η α ω ω ρος

η λι κι α α των βρε ε ε φω ων η πι ι κρωσ

κκ α τε θε ε ρι ζε ε το ο μα ζοι ε ξη ρει αι

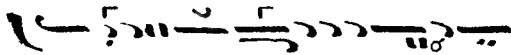
νο ον το ο ο ο και αι πο ροι οι γα λα οκτο ο ο

ος συ υ νε ε στε ε ε ε λο ο ον το η η με ε

ε ε γα η η ην το δει νο ον η δι ο ευ σε

βω ως πι ι στοι οι συ υ νε λ θο ο ον

τε ες η η προ σκυ νη σω ω μεν του ου Χρι ι



σπουδουτην Γε ε ε εν νη η η σιν

Ἔτερον παρὰ τοῦ ἐκδότου.

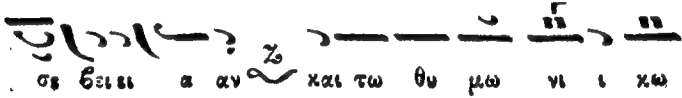
Ἦχος βαρύς διατονικός Ζω. 01=2



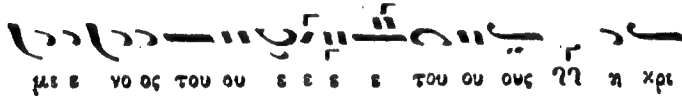
Ε ξε πληττει το ο Η ρω ω ω ω ω



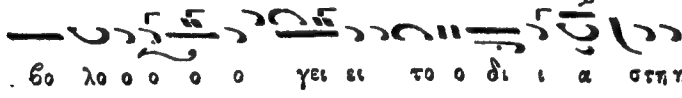
δης ο ο ρων των των Μα γων τη η την ε ευ



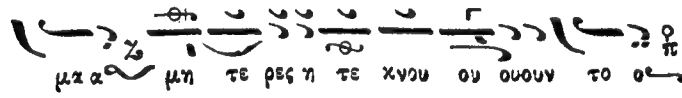
σε εει ει α αν και τω θυ μω νι ι κω



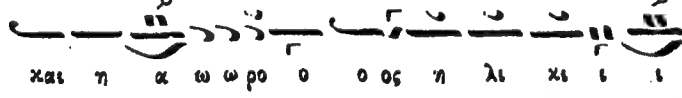
μει νο ος του ου ε ε ε του ου ους η η κρι



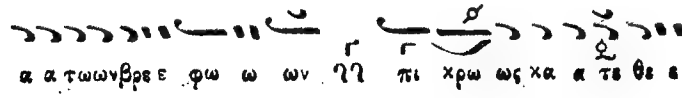
βο λο ο ο ο ο γει ει το ο δι ι α στη η



μα α μη τε ρες η τε κνου ου ουουν το ο



και η α ω ρο ο ο ος η λι χι ι ι



α α των βρε ε φω ω ν η η πι κρω ως κα α τε θε ε

Πα ρ θ ε ε ε ν ε ε λ υ π η ἡ ἡ η ε τι τ ρ ω ω

ω ω σ κ ε ε ε ε το π ρ ο ο ς Β η

θ λ ε ε ε ε ε ε μ α α πα ι αι αι αι αι ρ ω

ω ω ω ν ε ε ε ε ε ε ε ε α α

α ε π ρ ο ε ε ο α α ε π ρ ο ο ι α α υ τ ο ο ν

τι ο ρ ω ω ν μ ε ε ε γ χ υ υ ο ν σ τ υ γ ν α ζ ει εις

και αι τα α ρ ι α α τ τ ι εις α γ ν ω ω

η ω ω ω ω ν ο ο ο ο ο ο ο ο ο λ ω ς το

ε ε ε ν ε ε μ ο ι σ ι φ ρ ι κ τ ο ο ν μ υ υ υ σ τ η η

ρι ι ι ο ν χ λ ο ι ο ι π ο ο ο ο ο ο ν η η

$\alpha \quad \alpha \quad \pi_0 \quad 0 \quad 0 \quad \theta_0 \quad \alpha \quad \varphi_0 \quad 0 \quad \epsilon \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$

πα α α αν τα Δ το πρ α α α

$\delta_0 \quad 0 \quad a \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \xi_0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad v \quad e \quad s$



 8 8 8V 8 0 0 8 0 0 0 0 0 0 0

1 1 γ α α α ρ ε π ι γ η α δ ι ε ε ε

ε ε ε λ ε ε ε ο; Δ ε γ τ η ε μ η η

[illegible]

σα α αρ χα α α α προ σε λα α α α

66 6 6 6 TO 6 0 0 0Y π. 6 6 p 6 6 6

κτο ο με ε νο ον ο ψει ω ως τυ δο ο ο

κη η η η σας και της χα ρα α

α α α ας πλη η η οθει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει εις προ σκυ νη η η η σεις τον

κτι ι ι ι στη η η ην σου ον

Αγ γελοι υ μνουου ου ου ου σι ιν α α

παυστως και αι δο ξα α α ζου ου ου ου σι

συν Πα α τρι και α γι ι ωω Πνε ε ευ

μα α α α τι

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ Πά. 01=2

η η η η η με ε ε ρ ο ο ον γε εν

να α ται αι εκ Πα αρ θε ε ε ε ε κε

ε ε ε νου ο οδρα κι τη ην πα α σα αν

ε χω ων κτι ι ι ι ι σι ι ι ι

ι ι ιν π

α α α α α α α α χει ει ει ει κα α

θα α περ βρο ο τοις σπαρ γα νου ου ου ου ου

ου ου ου ου ται ο τη ου σι ι α α

Δ α ν α γη η η η η η ης π

⓪ ε ος εν φα α α α α α την α α

ν α α κ λ ι ι ν ε ε τ αι ι ι ο ο τε ρ ε ω ω

ω σα ας του ους συ ρι α νου ου ου ους ρ

π α α α λ ι α ι α ι α ι κα τ α ρ χ α α α α

α α ας π

Ε κ μα ζ ω ω ν γ α α α α α α λα

τ ρ ε ε φ ε ε τ ι ι ι ο εν τη ε ρ η μ ω ω

μ α α α α αν να ο μ ε ρ ι ι σ α ς τ ω λ α α

ω ω ω ω ω ω ω π

Μ α α γ ους π ρ ο σ α α λ ι ει ει τ ι α ι Δ

ο υμει ρι ι ι ι ι ος τη ης Εκκλη η

σι ι ι ι ι ι α α α α α α ας π

Δ ω ω ρα τω των αι αι αι ρει ει Α

ο Γι ο ο ο ο ο ο ος τη ης Πα αρ θε ε

ε ε ε ε νου ου ου ου ου ου ου π

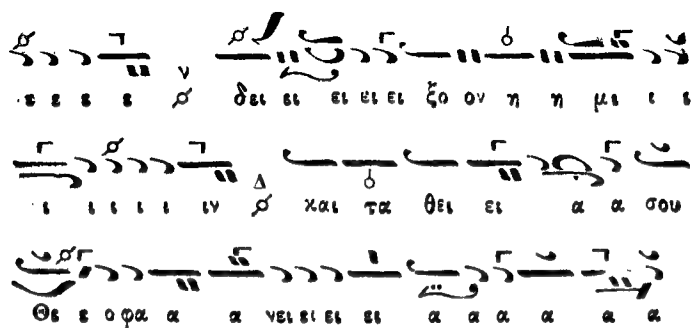
Π ρα σκυ νου ου ου ου με ε ε εν σου τη ην

γε ε ε ε ε εν να αν Χρι ι ι στε

ε ε ε Το τρίτον. π

Π ρα σκυ νου ου ου ου ου ου ου ου με εν

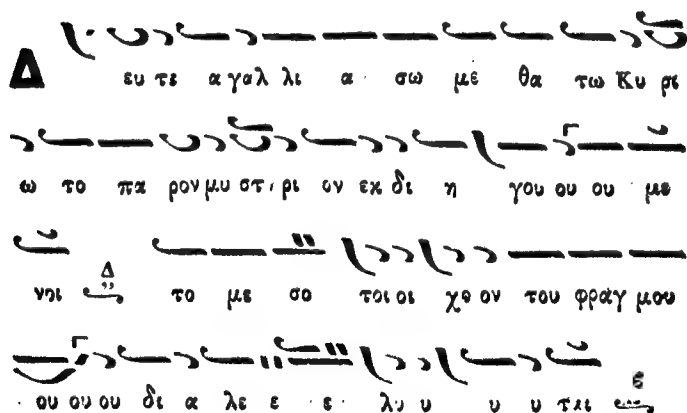
σου ου ου τη η γε ε εν να αν Χρι στε ε ε ε ε



Τῇ χε τοῦ αὐτοῦ μηνός. Ἡ κατὰ σάρκα γέννησις
 τοῦ Κυρίου, καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν
 Ἰησοῦ Χριστοῦ.

ΙΔΙΟΜΕΛΑ τοῦ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ.

Ἦχος Δι. 01=2



η φλο γι νη ρομραι α τα νω ω τα α δι δω ω

ει ι και τα Χε ρου β.μ παραχωρειτου ξυ

υ λουτηκςζωω η ης κα γωτου πα ρα δειτου της

τρυ φης με πα λα α αμ βα α ανω ου προ ε

ξε βλητην δι α της πα αρα κο ο ης η γαρ α

πα βιλλα κτος ει κα ω ων τουου Πα τροος

ο χα ρα κτηρ της α ι δι ο τητος του μορ

φην δου ου λου ου ου λημβα α νει εξ α πει

ρο γα μουου μη η τρος προ ε ελ θων ου τρο

πην υ υ προ ο μει ει ει να ας ο γαρ ην δι ε μει ει νε

Θε ος ω ων α λ η θ ι ι νο ος και ο ουκ ην

προ σε λ χ β ε εν αν θρωπος γε νο με ε νος δι α α

φι ι ι λ χ α αν θρω πι ι αν αυ τω

ω βο η η η σω ω ω ω μεν ο τε χ θ εις

εκ Παρ θε νου Θε ος ε λε ε η η σο ο ον

η η η η μ ε ς

01=2

Τ ου Κυ ρι ου Ι η σου γεν νη θεν τος εκ της

α γι ι α α ας Παρ θε ε νου πε φω ω

τι ι σται τα συ υ υμ πα α α αν τα ποι

με νων γαρ α γραυ λουν των και Μα γω ω ων προ ο ο

σχυ υ νου ου ουν των Αγ γε λων α α νυ μνου ου

ου ουν των Δ Η ρω δ η ης ε ε ταρ α α τ τε ε ε ε

το ο τι Θε ος ε σα ρ κι ι ι ε φα α

νη Δ Σω ω τη ρ τω ω ν ψυ υ χω ω ω ν η η

η η μων

Δ 01=2

Η βη σι λει α σου Χρι στε ο Θε ε ος Δ

βη σι λει α πντων τω ναι ω νων και η δε σπο

τει α α σου εν πα ση γε νε α α και γε νε ε α α

ο σα ρ κω θεις εκ Πνευ μα το ο ος α γι ι

υυ Δ και εκ τας α ει παρ Θε ε νου Μα ρι ι

α ας ε ε ε να α ανθρωπω τη η η σας

φως η μιν ε λωμψις Χρι στε ο Θε ος τη ση η

πα α αρου σι ε α φως εκ φω τος του Πα

τρος το α πτυ γμασματος κτι ε ε ε σιν ε φαι αι

αι δρυ υ υ υ νας πα σα πνο η αι νει τε

τον χα ρη κτη ηρατης δο ξη ης του Πα α τρος ο

ων και προ ων και εκ λωμψις εκ Παρ θε ε ε

νου ου Θε ε ο ος ε λε ε η η σο ο

ον η η η η μιν 01=2

T ε σοι προ σε νε γλωμεν Χρι στε ο τι ω φθης ε πι

γης ως α ανθρωπος δι η η μας ε κα στον

γάρτων υ πο σου γε νο με νωνκτισματωντην ευ χα

ρι στι αν σοι οι οι προ ο σα α α γει οι

Αγ γε λαι οι οι τον υ υ μων οι ου ρα νοι

τον α α α στε ε ε ρα οι Μη γοι οιτα δω ω

ω ω ρα οι ποι με ε νε ε ες το ο θαυ

μα η γη η η το ο σπη λαιαι ο ον η

ε ρη η η μο ο οςτην φα α την η

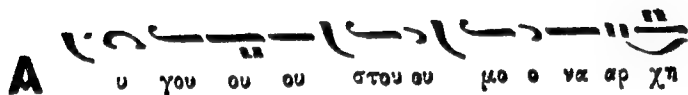
μει ει εις δε μη τε ρα α α Παρ θε ε ε ε ε

νο ον ο προ αι ω γωθς ος ε λε ε η η

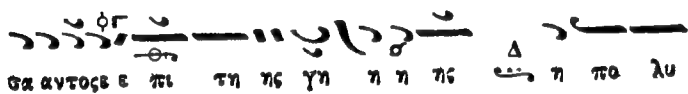


80 • 04 η η η η μας

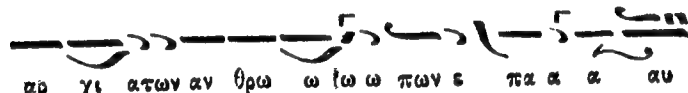
Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός. Δι. 01=2



ο γου ου ου στου ου μο ο να αρ χη



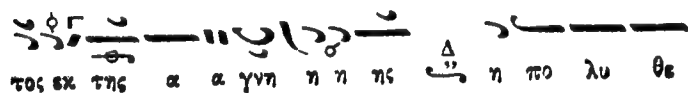
σα αντος ε πι τη ης γη η η ης η η πα λυ



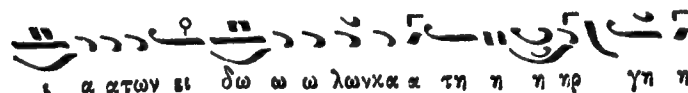
αρ χι ατων αν θρω ω ιω ω πων ε πα α α αυ



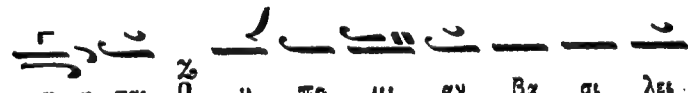
σα α α α το σου ου δε ε ναν θρω πη σα αν



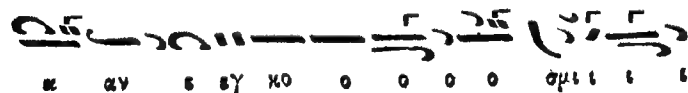
τος εκ της α α γνη η η ης η πο λυ θε



ε α α τ ω ν ει δ ω ω ω λ ω ν κ α α τ η η η η ρ γ η η



η η ται  υ πο μι αν βχ σι λει .

[illegible]

ον ^Δ αι αι πο ο ο ο λεις γε γε ε ε ε

νη η η ην ται ⁶ και εις μι αν δε σπο τει αν

θ: ε ε ο ο τη η η τος ^Δ τα α ε

ε ε ε θνη ε πι ι ι στε ε ε ευ σαν ⁶

α πε γρα φη η σα α νοι λα α οι ρ τω

οο ογμα τι ι ι τουου και αι αι αι αι

σα α α α α γα α α α ρος ε πε γρα α

α φη μεε και η η μει ει ει εις ο ο νο

μα α α α τι θε ο ο ο τη η η η τος ⁶

σου του ου ε ε ναν θρω πη σαν το ος θε

οι ου ου ου η η η η μων με ε ε ε

ε γα α σου ουτο ο ελε ε ο ος Κυ υ ρι ε ε

δο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

Τροπάρια τῶν Προφητειῶν.

Στάσις Α', Ἦχος Δι. 01=2

Α α θων ε τεχθησποτο σπλ λιον αλ

λου ρα νος σε πλ σινε κη ρ, ξεν ως περ

στο ματονα στερα προβαλ λο με νος Σωτηρ και Μα γους

σοι προ ση νεγεν εν πι στει προσκυνουνται σε μεθ ων

ε λει η σου ημας Ἡ τελικὴ κατὰ ληξιν.

Μετ' ων ε λε η σου η μα α ας

θα α α αυ μα τε ε τε ε ε ε λισταιση η

η με ε ε ρον Πα αρ θε νο ος τι κτει

και μη η ητρκου ου φθει ει ρε ε ται ο ο Δο ο

γο ο ος αρκου ου ται και του Πα τρο ο ο ος

ου κε χω ω ω ρι ι ι ι σται Αγ γελοιμε

τα ποι με νων δο ξα α α ζου ου ου ου

σι και η μει ει εις συν αυ τοις ε ε εκ

βο ω ω με εν δο ξα εν υ ψι ι ι ι στοιις

Θε ε ω ω και ε πι γη ει ει ρη η

η η νη Ἦχος Γα 01=2

η με ρον τι κτει η η Παρ θε ε ε ε νος

τενποιη η τη η ην τουου πι αν το ος π q E

δε μπροσφερεισπη λαι αι ο ον d και α στη

η ηρμη η νυ ει ει Χρι ι ι οτον το ον H

η η λι ι ι ο ον τοις ε εν σκη ο ο τειει π μς

τα α δω ω ω ρων Ma αχοιριπροτε κυ υ νη η σαν ζ

πι στειρωτι ζο ο ο με ε ε νοι οι π q

και ποι μς ε ε ε νος ει δοντο ο θx α α αυ

μx α Αγ γε ε λωων α νυ μνουν τωων

και αι δαιλε ε γε ο ον των x q δο ο ζx

εν υ υ ψι ι ι ι στοι οις Θε ε ω

ω ω ω

ῥῥ 01=2

Τ ου Κυ ρι ου Ι η σου ου ου γε εν νη θε

ε ε εν τος εν Βη θλε εμ της Ιου ου δαι αι αι

ας ᾠ εξ α να τε λων ε ελ θο ο ο ον

τε ες Μι α γοις προ σε ε κυ υ υ νη η η η

σα αν π Θε ο ον ε ε να αν θω πηταν τα α ᾠ

κτι τους θη η σου ρου ου ους αυ των προ θυ υ

υ μως ανι οι ξαν τε ες δω ρα α τι ι μι ι α

προ ο σρε ε ε ρο ο ο ον τε ες π δ ο

κι ι μ ο σ ν χ ρ υ υ σ ο ν ω ω ς Β α σ ι ι λ η ι ε ι

ε ι τ ω ω ν αι αι αι ω ω ω ω ω ν ω ν q ω ς τ ρ ι

η μ ε ρ ω δ ε ν ε ε κ ρ ω ω χ σ μ υ υ υ υ ρ

ν α α α τ ω ω α α θ α ν α α α α

τ ω ω q π ι α α α ν τ ι α τ ι ε ε ε ε

θ ν η q δ ε υ τ ε π ρ ο σ κ υ ν η η η η σ ω ω ω ω μ ε ν δ ι

τ ω τ ε χ θ ε ε ε ε ν τ ι σ ω ω σ α ι τ ι ς ψ υ

χ α α ς η η μ ω ω ω ω ν

Δξα. Ηχος δ⁴ Πα. 01=2

Ε ε υ ζ ρ α ν θ η η τ ι ι ι ε ρ ο υ σ ι α λ η μ ι q και

πα νη γυ ρι σα τς ε ε πα α αν τε ες λ⁶

οι α γα πω ω ω ω ν τε ες Σι ι ι ω ν^π q

ση η με ε ρον ο ο χρο νι ι ο ος ε ε ε

λυ υ υ θδε ε σμο ο ος τη η ης κα α τα α δι κης

του ου Α α α δαμ^π q ο πα ρα δει ει σος

η η η μι ι ι ν η η νε ε ε ω

ωω ω ω χθη^π q ο ο ο φι ις κα τη η γη η η

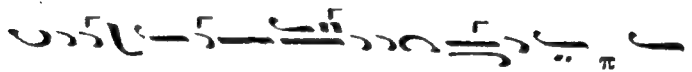
θη η χ^q ην γααρ η η πα τη τε ε πρω ω ω η ην

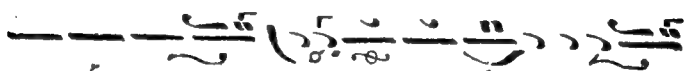
νυ υ υ υ ν ε θε ε α σα α το ο^δ του

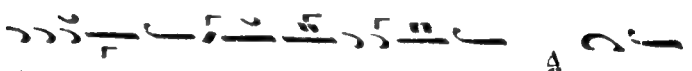
Δη μι ου ορ γου γε νο με ε ε νη ην μη η


 η τε ε ε ε ε ρα ^π _q ω ω βχ θος πλου ου


 ου του ου ^π _q και σο φι ι ι ι ας κα' αι

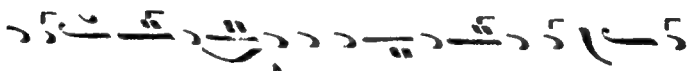

 γνω ω ω σε ε ε ω ως Θε ε ε ου ^π _q η


 προ ξε νη η σα α σχ τον θχ νχ α το ο

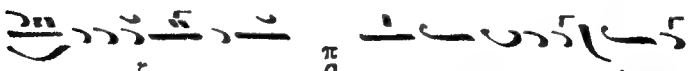

 ο ο ν π α α α ση σπ α αρ κι ι ^Δ της α


 μαρ τι ας το ο ορ γα νον ⁶ λ τω τη ρι ας κπ


 αρ χη ε ε γε νι ε το ο τω ω ω κο ο ο


 ο ο σ μω π χ αν τι δι ι α α της Θε ε ε ο ο


 ο το ο θ ο ο κου ^π _q βρε φο ρς γχ αρ τι κτε ε


 ται αι αι ε ξ α αυ της ^π _q ο παν τε ε ε λει ει

ει ο ος Θε ε ε ος ^π και δι α του το

κουου παρ θε νι αν σπρ α α γι ι ι ι ι ζει ^π ^q

σει ρχ ας α α μαρ τη μα α α των λυ

υ υ ω ω ν δι α σπρ γα α α ω νων ^π και δι α

νη πι ο τη ητος τς Ευ ας θε ρχ πευ ει τας ε

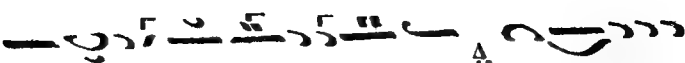
ε εν - λυ υ υ παι αις ω ω ω δι ι ι


ι ι νας ^π ^q χο ρευ ε ε ε τω ω τοι οι ος

νν πχ α α σα α η η η κτι ι ι ι ι

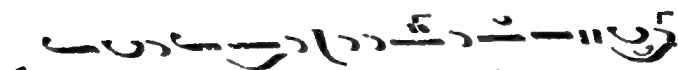
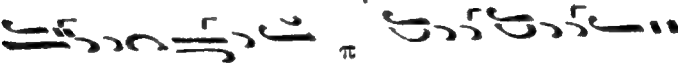
σις και αι βο ο α α α α α α α α α



τω ^π ^q α να κα λεσαι γαρ α α αυ την πα


—  —
 ρα γε γοο νε Χρι ι ι στο ος ^Δ και σω ωσσαι

—  —
 τας ψυ υ χας η η μω ων

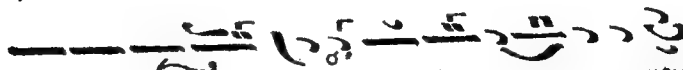
Καὶ νῦν ὁ αὐτός Πα. 01=2

—  —
 πη λαι ω πχ ρω ω κη η σα ας Χρι στε ε ε ε
 —  —
 ο ο Θι ε ε ος ^π φη α α τνη η η υ υ

—  —
 πε ε δε ε ξα α το ^υ ποι οι με νε ες και αι
 —  —
 μχ α α α γοι προ ο σε ε κυ νη η σα αν

—  —
 το ο ο τε ε δη των προ φη η των ^Δ ε πλη

—  —
 ρου το ο ο το κη η η η ρυ υ υ υγ μα ^π

—  —
 και Αγ γε ε λω ων αι Δυ υ να α α μεις

ε ε ε θαυ μα ζον βο ω σαιι καιαι λε ε ε

γου ου ου σαι π δο ξα τη σουγ κα α τα α

θα σιει σου ου Δ μο ο ο ο νε φι ι λαν

θρω ω πε ε ε ε ε

Εἰς τὸν Ν' Ἦχος Δι. 01=2

Δ ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι Δ Τα ου υ

υμ παν τὰ α ση με ρον χα α α ρα α ας

πλη η ρου ου ου ου ου του ου ουουνται Δ Χρι

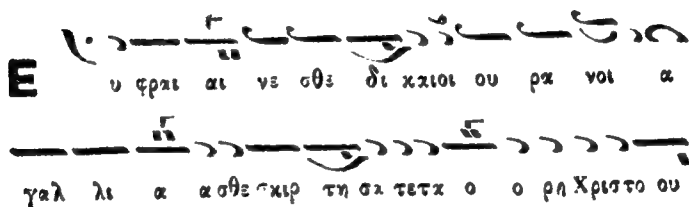
στου τε χθε ε εν το ος εκ τη ης Πα α αρ θε



Εἰς τὸν στίχον. «Ἐλέησόν με ὁ Θεός». Τὸ δὲ Ἰδιό-
μελον ζήτηι εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῆς 26 δεκεμβρίου.

Εἰς τοὺς Αἶνους, μέλος Εἰρμολογικὸν, εἰς ἦχον δεύτερον
διατονικόν, ὅστις παρὰ τῶν παλαιῶν καλεῖται

$$\gamma^{\Gamma} \tau \sigma; \gamma^{\epsilon} 01 \equiv 2 (^{\circ}).$$



(*) Λέγετος ἐκλήθη παρὰ τῶν παλαιῶν μουσικῶν, ὡς
φέρων τὴν λέξιν τοῦ ἀπηχήματος αὐτοῦ, μὲ συνεσταλμέ-
νην γραφὴν, σχηματίζουσαν τὸ μαρτυρικὸν αὐτοῦ σημεῖον,
οὕτω, λτος. Ἐπέχει δὲ τοὺς ὑψηλοτέρους καὶ βαρυτέρους
τόνους, καὶ τὰς ὑψηλοτέρας καὶ βαρυτέρας βάσεις τοῦ δευ-
τέρου ἤχου, τοῦ ὁποῖου τὸ μέλος σχετίζεται μὲ τοὺς τόνους
τῆς κατὰ τὸ διάτονον κλίμακος τοῦ βαρέος ἤχου. Ὅθεν πρὸς
διαστολὴν τοῦ συστήματος ἐκείνου, ὅπερ π ρ ω τ ὁ β α -
ρ ο ν ἀποκαλοῦμεν, ἐκλήθη τὸ σύστημα αὐτοῦ λ έ γ ε τ ο ς

(Ἴδε εἰς τὸ περὶ Μουσικῆς σχεδίασμα Βασιλ' ἱατροφιλοσόφου)

γεν νη θεν το⁶ λ Παρ θε ε νο⁶ς κα θε ζεται τα

Χε ρου βι ιμ μι μού με ε νη βα στα ζού³ σα εν

κο ολποις⁶ θε ον Λο γονταρκωθεν τα λ ποι με νες

τον τε χθεντα δο ξα ζουου^π σι⁹ Μα γοιτωΔε σπο ο

τη δωω ρα προ σφε ρουσιν λ Αγ γελοι α νυ μνου⁶

τες λε γουουσιν⁶ κα τα αληπτε Κυ ρι ε δο ξα σοι λ

Ο Πα τηρ ηυ δο κη σεν ο Λο 01=2

γος σαρξ ε γε νε το και η Παρ θε νο⁶ς ε τε κε

θε ον ε ναν θρω πη σαν τα λ α στηρμη νυ⁶

ει ει μ^ζα γοιπροσκυνου ου ου σι^ζ ποι με ε νες

δ. ξα ζουουσι^Δ και η κτισις α γαλλεται⁶ λ 01=2

⊙ ε ο σο κε Παρ θε ε νε η τε κου στον

Σω τη η ρα α νε τρε ψας την πρω η' κα τα

ραντης Ευ ας^π ο τι μη τηρ γε γοναστης⁶ ου δο

κι αστου Πα τρος⁶ λ βα στα ζου σα εν κο ολ

πρις⁶ θε ον Λο γονταρ⁶ κω θε εν τα λ ου φε ρει το

μου στη η ρι ον ε ρε ευ ναν^π λ πι στειμο νη του ου

το ο πα αντες δο ξα α α ζο μεν κρα ζοντες⁶ μετα

σου και λε γοντες⁶ α νε ρ μη νευτε Κυ ρι ε δο ξα σοι λ

Δ ευ τε α νυ μνη σω μεντην Μη τε ρα 01=2

σου σωτη ρος ⁶ λ την με τα τον πα α λιν οφθει

ει παν Παρ θε ε νον ⁶ λ χαιροις πο λισ εμ ψυ χετου

Βα σι λε ως και θε συ ⁶ λ εν η Χρι στος οι κησας

σω τη ρι αν ειρ γα σα το ⁶ λ με τα του Γα

βρι ηλ α νυ μνου με εν σε ^π ⁹ με τα των ποι με ε

νων θο ξ α ζο μεν κρα ζοντες ⁶ λ θε ο το κε

πρε ε σθευ ε ^Δ ^Δ τω εκ σου ου σαρκα θε εν τι

σω θη νχι η μα σς

Δόξα. Ήχος λ ^Θ Πα. 01=2

ο ο τε ε και αι ρο ο ο ος ^Δ

της ε πι γις πα α ρου ου σι ι ι α α

α ας σου π ρω ω ω ω τη η α α πο γρα α

φη η η η τη οι κου με ε ε νη η ε ε γ ε ε ε

ε ε ε νε ε ε ε ε λε ε ε ε το το ο

τε ε ε με ε λ λε ε ες των αν θρω ω πων α

πο γρι ψ ο θ αι αι αι τα ο νο ο ο ο μα α

α α τα των πι στευ ο ο ο ο ρ ο ν τω


ω ω ν τω ω το ο ο ο ο κω ω ω ω ω

γω ω ω ω στυ δι α του το ο το ο τοι οι

ου το ο ν δ ο γ μα υ πο και αι σα α ρ ος

$\varepsilon \quad \xi \varepsilon \quad \varepsilon \quad \phi \omega \quad \nu \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \theta \eta \quad \pi \quad \tau \eta \quad \eta \varsigma$

[illegible]




[illegible]

καὶ αὐτοὶ οὐ γινώσκουσιν ὅτι

The first staff of music begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on G4, moves to A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and ends with a double bar line.

πρὸ σφ' ε ρο ο μς ε ε εν και αι η η

μέγας ὁ κύριος ἡμετέρος ὁ θεὸς ὁ


 λο γε ι ι ι α αν χ ορ θο δο ο ξωωνπλου

οι τ. ι. σκαο ον θς ο ο λο γι ι ι

α α α α α γα α α α α α ας π τω

Θε ω ω ω και αι Σω ω ω τη η η η η

μ Δ τω ων ψω ω ων η η η η μων

Και νυν. Ἦχος Δι. 2

η η η με ε ρον ο Χρι ε στο ο ο

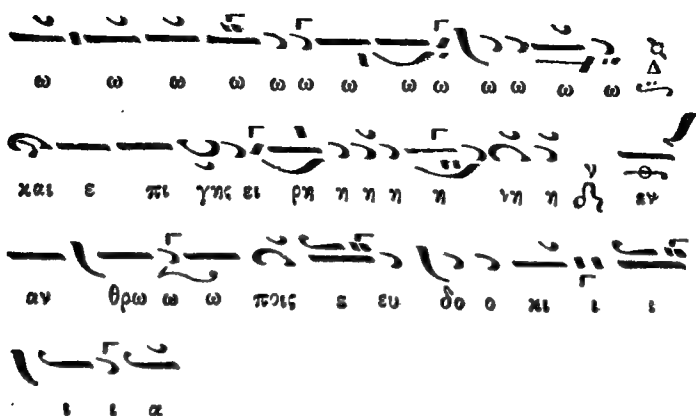
ο ος Δ εν Βη θλς εμ γεν να α ται αι ε ε εκ

Πα αρ θε ε ε νου ση με ρον ο α να αρ

χο ο ος αρ χε ε ται και ο Δθ ο ο ο ο γο ο ος

σαρ κου ου ου ου ου ου ου ται αι θυ να

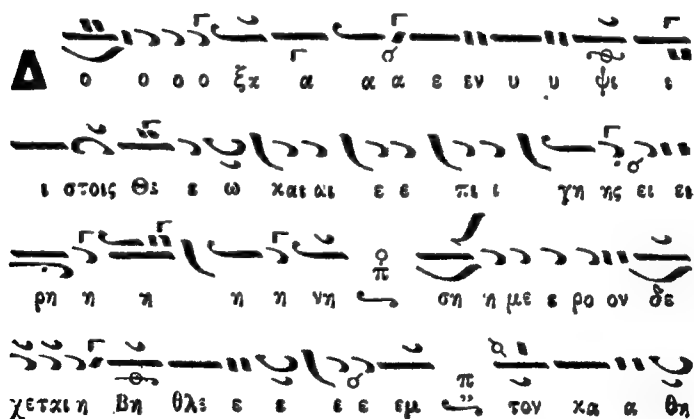
α α μει εις τω ων ου ρα α νω ων α α



Τῇ κς' τοῦ αὐτοῦ μηνός. Ἡ σύναξις τῆς Ὑπεραγίας
Θεοτόκου.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ.

Δοξα καὶ νῦν. Ὑψος λ π Πα. 01=2



με ε νον δι ι α α α πα αν το ο ος ε εν Πα

α α τρι ση η η η με ε ε ε ε ρο ον

Α γ γε ε λοι το βρε ε ε ε φη ο ος το

τε ε χθε ε ε εν θε ο πρε πω ω ως

δο ο ξο ο λο γου ου σι ι ι ι ι ι ι

ι ρ δο ο ο ξα α εν υ ψι ι στοι οι ος

Θε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

και ε πι γη ης ει ει ρη η η η η η νη δι

εν α αν θρω πους ε ευ δο ο ο κι ι ι ι ι

α α α α α α

Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα.

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ ἦ Νη. 01=2

Π α ρξ δοζονμυ στη ρι ι ον λ̣⁶ οι κο νο

μει ει ει ται ση η η με ε ε ο ρον δ̣^ν

και νο τρ μουνταιαι φυ υ υ σεις λ̣ και θε ο ος

α ανθρωπος γι ι ι νε ε ε ε ται δ̣^ν ο

πε ερ ην με ε ε με νη η κε ε και αι ο ου ουκ

η ην προ σε ε ε λα α α α βεν δ̣^Δ ου

φυ υρ μο ον υ υ πο ο μει ει εινας ου δε δι αι αι

αι αι ρε ε ε ε σιν δ̣^ν

Κ υ ρι ι ε εν Βη θε εμ πα ρα α α γε

γο ο νας εν τω σπη λαι αι αι ω πα ρω ω ω ω

κη η η η η σας ο ου ρα νον το ον θρο

νο ον ε ε ε χων ε εν φα α α τνη α α α

νε κλι ι ι θη ης ου ου ου στρα τι ι

αι αι κυ κλου ου ου σιν Α αγ γε ε ε λων γ

Ποι με σι ι συ γκα α τε ε ε ε η ης ι να σω

ση ης ω ω ε ε ευ σπλα α αγ χνος το

γε ε νος το αν θρω ω ω ω πι ι ι ι νον 01=2

ω ε ε ξι ει ει πω το με ε ε γα α μ υ

στη η ρι ι ι ο ον ο ο ο ο α α α σαρ

κυ ος σαρ κου ου ου ται π ο ο λο ο ο ο

γος πα χυ υ υ νε ε ε ε ται ο

α ο ο ο ο ρα το ος ο ρα α α α

ται αι π κ ο α να φης ψαλ α φα α α

α α ται π και ο α α α να αρ χο ο

ος α αρ χε ε ε ται χ ο υι ος ο ο

τουου θε ε ε ου υι υι ος α αν θρω ω

πουου γι ι ι νε ε ε ε ται π ι η

ους Χρι ι στο ος χθεις και ση η η η με ε ρον

ο α αυ το ο ο ο ος και ει εις τους αι αι αι

ω ω ω ω νας

Δοξα και νυν ο αυτος Νη. 01=2

Ε ν Εη θε ε εμ ος συ νε δρα α μο ον

ποι οι με ε ε ε ε νες λ τον α λη θη

μη π νυ ο οντες ποι με ε ε ε να ος τον κα α


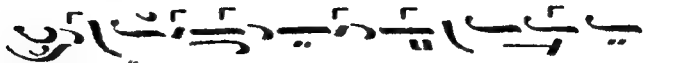
θη η με ε νον η ε πι ι το ον Χε ε

ρου ου βι ι η ι ι ι ιμ η και α να κει με ε

νον ε ε εν φα α α α α τνη η Δ νη πι ι ι


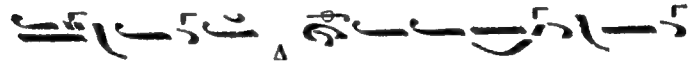


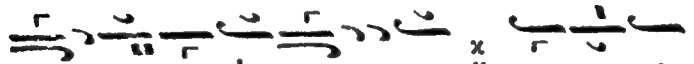
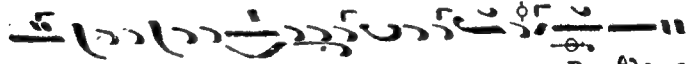

ι ι ου ου ου ου ου ου μο ορ φη η η η

η η ην Α δι η μα ας α νει ει λη


 φς ο ο ο ο τα ^Δ Κυ υ υ ρι ι ε δο ο

 ο ο ξι α α α σοι οι οι οι οι οι οι

Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα.

Ἦχος λ π Πα. 01=2


 η με ε ρο ον η α ο ο ο ρα α το ος

 φυ υ υ σις ^Δ τοις βρο τοι οι οι οις ε ε

 εκ Παρ θε ε ε ε νου ου συ υ να α α α

 α α α α πτεε ται π ση η η η η με

 ε ε ε ε λε ε ε ε ρον χ η α πει

 ει ρο ες ονου ει ι ι ι ι ι α ε εν Βη θλε ε

 ε ε ε ε χ με, σπαρ γα α α νοι οις ε ε νει ει

λι ι ι ι ι σ σε ε ε ε ε ε ε ε ε

ται η ση με ε ρο ο ο ον ο θε ε ο

ο ο υς χ δι α στε ε ε ε ρο ος Μ α α

α α α γουους εις προ ο σκυ υ νη η αι ιν

α α α α α γει ει προ ο μη η νυ υ

υ υ ων α αυ τοις ρ την τρι η η η με ε ε ε

ρον τα α φην ρ ως εν χρυ σω και σμυρ να και αι

λι ι ι βα α κ α α νω δι ο ο ο

ο ψ α α α α λλο ο με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν α σαρ κω θει εις ε

εικΠασρ. θε ε ε νου Χρι στε ε ε ε ο ο Θε
 ο ο ο ο ο ο ο σ ος ρ σωσον τα ας ψυ χα α
 ας η η η η μων

Κυριακή μετὰ τὴν Χριστοῦ Γέννησιν.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα.

Ἦχος λ̣ Πα. 01=2

M να η η η η η μ η ην ε ε πι τε ε λου ου
 ου ου ου ου ου ου με ε εν Δα α θι ιδ και αι
 Ι α α κω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 π ευ σε ε βλυ ου ου ου ους βχ σι λε ε ε
 ω ως προ φη η η του ου ου ου ου ου ου ου ρ

και Α πο ο στο ο ο λουπρω του ου ε ε πι ι

στο ο ο ο ο που ου α αυ τω ω ω ν γα αρ

τοι ο ις δι ι δα α α α αγ μα α α α

γα α α α σι κ πλα α α α α α α α

πλα α νη ης α α πα α λ λα α γε ε εν

τε ε ε ε ε ε ε ες Χρι στο ον δο ο

ξο λο ο γου ου ου με εν τον εκ Παρ θε

νου ου α α να τει ει ει ει ει λα α να τει ει λα

α αν τα το ον και αι σαρ κω ω θε ε ε

ε ε εν τα σω ω ω σαι αι τα ας ψυ χα α

ας ητας φυ χα α ας η η μω ω ω ων

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα.

Ἦχος Α Πχ. 01=2

I ε ρε ε ων μνη η η η η η η η η η η

και αι βχ α οι ι λε ωων κρ α α α τος

ευ φρε συ υ υ νη η γε γο ο ο ο νεν ο

το ο ο ο κο ο ο ος σου ρ και εν α αυ τω

κα αυ χω ω ω ω με ε ε ε νοι οι οι οι οι

λε ε ε ε ε ε ε ε γο ο μεν π

Πα α α α α τερ η η μω ω ων ο ο ε εν

τοις ου ρχ α νοι οι οι οις ρ α γι α

εμ ^Δ Σω τη η η ρα α α Κυ υ ρι ι ι

ον ^π ρ ο ο τι ι πα α α σα α πλα α α

α α ηα α α α νη η η η των ει ει

δω ω λων πε ε ε ε ε ε παυται ^π

και βα σι λε ε ε ε ε ευ ει ει Χρι

ι ι στο ο ος εις τουους αι αι αι ω ω ω ω ω

να α α α α α α α ας

Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα.

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη. 01=2

A ι αι αι αι μα και πυ υ υ υ υ υ υρδ̣η

και ατ μι ι ι ι ι δα α α α α α κα α

πνθου ου ου ου ου ου ου Α τε ε ε

ρξ α τα α α τε ρξ α τα α γη

η η ης α α α α α προ

ο ο ει ει δε εν ι ι ι ι ω ω η η

γη η η η ηλ οι αι αι αι αι αι μα α

α α α τη η η η ην σα α αρ

κω ω ω την σα αρ κω ω ω σι εν λ πυ υ

υ υ υρ τη η η ην θε ε ο ο ο ο ο ο τη

η η η γη η η η τα οι ατ μι ι δα α

δε ε κα α πνονου του ου ου ου ου γη το Πνευμα

το ο ο α γι ι ε ο ον λη το ε πελ θον

τη η η η η Πα α αρ θς ε ε ε ε ε

ε ε ε λ ε ε ε νω π και κο ο σμο ον

ευ ω δι ι ι α α α α σην ρ με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α το ο μν

υ υ στητο μν στη η η ρι ι ον χ της ση ης

ε ε ναν θρω ω ω τη η η η σε ε ε ε ε

ως Δ Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

Τῇ χζ' τοῦ αὐτοῦ μηνός. Μνήμη τοῦ ἁγίου ἀποστολοῦ πρωτομάρτυρος καὶ ἀρχidiaκόνου Στεφάνου.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ.

Ψαλμὸς Δα. 11=2

Τ ω Βι σι ι λει ει ει και αι Δε ε σπο ο ο

τη η του πα αν το ο ο ο ος ^Δ τε ε χθ ε εν

τι ι ι ε ε πι ι ι γη η η η η η ης ^γ

Στε ε φκ α κ νος υ πε ε ε ερ λα α

α αμ προ ο ο ος προ ο ο ο ο ο σφε

ε ε ε ε ε ε ρε ε ε ε ε κε ε ε ε

ται ⁶ ουκ εκ λι ι ι θω ων τι ι μι ι ι

ων κκ α τε ε ε σκ ε ευ α σμε ε ε ε ε κε

ε ε ε νος ^Δ αλ λεξ οι χει ει ει ει ω ων

αι αι μκ α των θι ην θι ι ι σμε ε ε ε ε

νο ος^ν αλ λω φι λο μ^ρ τυ ρε εις δε ε

ε ευ τε^ο τα των α σμα των α α α αν

θη δρε ε ε ψχ με ε νρι οι^ν τας κε φα λας

α να α δη η σω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

κε ε ε ε θα^Δ και τοις υ υ υ υ μνοις α

να με ε ε ελ παντες ει ει ει ει πω ω

ω ω μιν⁶ ο σο φι ι ι ι ι ι ι ι

α α α κα τα γλα α α α α α α ι

ι ι ι ηι ι κα τα γλα ι ι οθει ει^ν ει ει ει

ει εις^Δ και αι χα ρι ι τι ι ι ι την ψ^υ χη η η

ην ⁶ πρω το μα α αρτυς Χρι στου ου ου ου του

Θε ε ου ου ου ου ^Δ αι αι τη ε σται η η

η μι ι νει ρη η η νη η η η η η

η η η η η ην ⁶ και το με ε γα α ε ε

Εἰς τὸν στίχον. Δόξα.
ε λε ε ο ε ος Ἦχος ^Α Π. 01=2

Π ρω ω ω τος ε εν μα αρ τυ υ υ σι ι ν ε ε

δει ει ει ^Δ χθης κα' εν δι α α κο θ ο νο ι ο ις

Στε φανε ε ε ε μα α κ α α α α ρι ι ι

ι ι ηι ι ι ι ε ^π των α θλη τω ων

το ο εγ κα αλ λω ω ω ω ω ω πι ι

ι ι σμα ^Δ των πι στω ω ων το ο κα αυ

χη η η με ^γ η δο ξα α τω ων δι ι ι

και αι αι ω ω ω π ^π τους τιν σε πτη η ην του ου

ου ου ε ο ορ τα α α ζ ο ον τας μνη η

η η μη ην αι αι αι αι αι αι τη η

τ η σαι ^Δ ως πα ρι στα μενος τω ω θρο ο ο

νω Χρι ι στου του ου πα α υν τχ α . να α α

κτος ^φ των πται σματων ι ι λχ α σμο ο το ο ο

ο ον ^Δ και βχ σι λει ιι ει α α κας ου ρχ α

γω ω ω ων ^χ α ξι ω θη γ η ναι αι η

η η μα α α ας

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα.

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. 01=2

Π ρω το μα α αρ τυς Α α πο στο ο λε ε

και αι πρω ω το δι ι α α α κε ο ο ο

νε^κ ᾠ η πυ λητων Μα αρ τυ υ υ ρω ων η η

δο ξα των δι ι και αι ων^Δ των Α πο στο

ο ο ο λω ων το ο κκ α α α αυ χη η η

μα^π ᾠ συ υ υ ου ρα α νου ου ους^γ ε θε

α α α σω ω α νε ε ε ω γ με ε ε

ε ε ε νους^δ ᾠ εν τω στα δι ι ι ω ε

ε στω ω ἰω ω ω ω ως και τω ο ον Γι υι

ο ο ον του ου Θε ε ου ου εκ δε ξι ι ων

ε ε ε στω ω ω τα του ου α ο ο ρα α α α

α του ου Πα α α τρος π q δι ο ο ω ως

Αγ γε ε λο; εκ λαμψας τω προ γ σω ω ω ω

πω x q ε εν χα α ρα α α α A νε ε κρυ

γα ζε ες υ υ πε ε ερ των λι θα ζο ο ο ον

των x q μη στη η η η ση ης α αυ τοι οις τη χν

α α μα αρ τι αν τα α α αυ την χ και

υν αι τη η ται τοις εκ πο θου ε ευ φη μου

πα α ρα α α α α στα α α σιν π ποι

με ε ε ε νες δο ο ο ξι ζου ου ου σι η

Μα α γοι οι δω ρα απρο σφε ε ε ε ε ρουου

ου ου σιν χ Α αγ γε ε λη α νυ μονου ουου

τε ε ες λο ε γου ου ου σι π δο ξι α

ε εν υ υ ψι ι ι σποις Θι ε ε ω ω π

και ε πι γη ης ει ειρη η η η νη εν

αν θρω ποις γαρ η ηυ δο ο ο κη η η η

σεν χ α ναλ λοι ω τω ως ο Εεμ μχ νου ου

η η η η η η η λ

ΜΗΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ.

Εἰς τὴν Α΄. Ἡ κατὰ σάρκα περιτομὴ τοῦ Κυρίου καὶ
Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, καὶ μνήμη
τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου.

ΙΔΙΟΜΕΛΑ τοῦ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ.

Ύψος λ̣ ς̣ Νη. 01=2

υ γ κα τα θ αι νων ο σω ω τη ρ̣

τω γε ε νει ει τω ων α αν θρω ω ω πων Δ

κα τε δε ξα τοσ παρ γα α α νων πε ε ε ε ρι

βο ο λην ρ̣ ου ουκ ε βδε λυ ξα τοσ παρ κο ος

την πε ρι το ο ο μη την ρ̣ ο ο κτα η

με ε ρος κα τα την μη η τε ε ε ρα γ̣ ο α

να αρ χο ο ος κα α τα τον Πα α α τε ε

ε ε ρα ^νδ₁ αυ τωπιστοι βο ο η η σω ω

ωω μιν ^νδ₁ συ υ ει ει ει ει ο ο Θε ε

ε ο ος η η η μων ελε η σο ο ον η η

η η μας

^νδ₁

Ο ωκ ε πη σχυ υ υν θη ^πδ₁ ο πα να

γα θος Θε ε ε ο ος ^Δδ₁ της σαρ κος την πε ρι

τε μην α αποτμη θη η η η ναι ^νδ₁ αλ λε ε

ε δωκεν ε α αυ το ον τυ υ υ πο ον και υ πο

γρα σμ μον ^Δδ₁ πα α αι ι προς σω τη η η

ρι ι ι ι αν ^νδ₁ ο γαρ του νο μου ουτοι η η

()

6

Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ον προ ο χρι ε

ι ι ι να κς συ υμ βι ι ι ι ι ω ω ε

σι ιν χ με λε την θα α να α α του ει κο τω

ω ως τω ω βι ι ω κα τε λι ι πε ες

τα α γαρ σα αρ κο ος πα κ α α α α

θη η η η εγ κρα τει ει ει α ρας

πο ο νοι οι εις σε αυ τω περι ε λο ο

ο ο ο με ε ε ε λε ε ε ε νος και αι

θει ου με ε λε τη η νο ο ο ο ο μου

α α δου λω ω το ο ο ον της ψ υ χ η η ης

τη η ρη η η σας το ο α α ξι ι ι

ω ω ω ω μα α α ρε τη η ης πε ρι ι ι ι

ου ει ι ι α α ο ο λο οντης σα αρ κος το

φο ο ο ο ο ο ο ο ο η η το φο ο ο ο ο η

μα α α α α α α α α κα ου πε τα α α

ξις τωω Πνε ε ε ε ε ου μα α α α τι α

δι ο ο ο ο ο ο π σα α αρ κα α

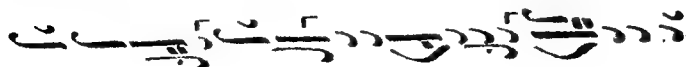
α α α μι ι ι ση η η η η η η η

τη η η η σας π και αι κο ο ο σμο ον και αι

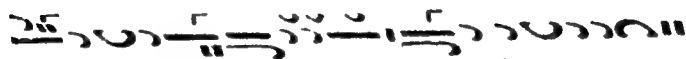
κο σμο ο κρα α α το ο ο ο ρη π α ρι



στ^α α με νος τω Χρι ^Δ ι στω ω ω ω ω αι αι



αι αι σι αι τη η η η αι αι τη η σαι αι αι ταις



ψυ υ χαι αι αι αι αι αις η η ται ψυ χαι αις η η



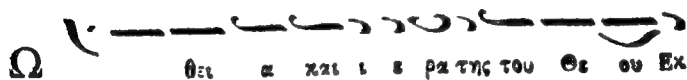
μω ων ⁶ λ το ο με ε ε ε ε γα α ε ε



ε ε ε ε λε ε ο ο ο ος

Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα.

Ἦχος ⁶ ᾠ Πα. 01=2



Ω θει α και ι ε ρα της του Θε ου Εκ



κλη σιας με λι ισ σι Βχ σι ι λει ει ε ⁷ παμ



μα κα α α ρι ι ι χ στε ^π ⁹ ευχαρ του



θει ου πρ του το κεντρον σε αυ τε ον κα θε ο

ρε ε τας π πλ τη ηρ η μωων Εα ει ι ι

λ:ε ει ει ει ε π Μω υ σε ωως το πρν α

α α ον π Η λι ου ου τν εν ζη η λο εν

Πε ε τρου την ο ο μω ο λο ο γι ι αν γγ

Ι ω α αν νου ου τη η ην Θε ο λο γι ι

ι ι αν π ω ως Παυ λος εκ βο ο ω ω ων

ου ου κε ε πα α αυ σω Δ τις ατθε νει ει ει και αι

ουκ ατθε νω π τι ις σκην δα λι ιζει ε ται και αι

ου ου ουκ ε γω πυ ρου ου ου ου με π ο

θεν συν αυ τοις αυ λι ζε με νος ι κε του

ε σω θη ναι τα αψυ χα α ας η η η η μων

ἤχος Δι. 01=2

των ο ο ον των εκ με λε τη σαιτην φυ υ υ

Δ σιν και αι πα αν των πε ρι σκο πη η η η

σας το α α α στα α α τον μόνον ε ε


ρες α κι ε ι γη τον τον υ πε ρου σε ως


ο ο ον τε δη μι ον γο ο ον τουου πα αν

Δ το ος ω και αι μα α α α λονπροσ


θε ε ε ε με ε ε ε νος των ουκ


ον των τον πο ο ο θο ον α α περ ρι ι

ψα ας  πρε εσβευ ε και η η μα α α ας


του θει ου πο ο ο ο θου ου υ χει ειν  ι ε


ρο φαν τα α Βια σι ι ι λει ει ει ε

Δόξα. Ἦχος λ  Πλ. 01=2


Ο την χα ριν των θι αυ μα α των  ου

ρζ νο ο ο θε εν κρ ο μι ι σκ α α α

με ε ε ε νος  π και την πλκ α νη ην

των ει ει δω ω ω λω ω ω ω ω ω ω ν  ς

στη λι τε ε ευ σα α α ας εν τοι οις δο

ο ο ο γ μα κ α α α γα α α α σε  π Αρ

χι ε ρε ε ε ωωνυ πα α α α α ηα

α α ρ χει εις στυ λο ο ο ρς και ε δρ αι αι

αι ω ω ω μα ^Δ π μ μα κα ρι στε ε Βα

σι ι ι λει ει ει ει ε ρ και αι πα αν τω ω

ων τω ωων Πα α τε ε ε ρων δι δε σκα

λι ι ι ας υπο ο ο δει ει ει γ μα π πρ

ρη αι αν ε χων προς Χρι ι στο ο ο ο ον

τον θε ε ο ο ο ον α αυ το ο ο ον

ι ι κε ε τε ε ευ ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε σω θη η η η η η η η

ναί αι τας ψυχακκακας ηη

μω ω ω ων

Εἰς τοὺς Αἰῶνας. Δόξα.

Ἦχος λ π Πα. ΘΙ=2

Ε ξε χυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ θη η η χακκακκαρις

ε εν χειλεσι ι ι σου ου ου

ο ο οι ι ε ε ε πακακακατις

και αι γε γοντας ποι οι οι μη ην της του

Χρι στου ου ου ου ου ου Ε ε εκ κλη η

η η Εκ κλη η οι ι ι ι ι ι ι ι ι

δ α α α α γ α α α α σ κ ω ν , τ α α λ ο ο ο

ο γ ο ο ο ο ο γ ι ι ι ι χ α α α α α

α α π ρ ο ο ο ο ο ο ο β α α α α α γ α

α α α τ α , π ι ι σ τ ε ε ε ε ε ε υ ε ι ε ι ν

ε ι ε ις τ ρ ι ι α α δ α α ο μ ο ο υ ο υ ο υ ο υ

σ ι ι ι ι ι γ ι ι ι ι ο ν ε ν μ ι α α

θ ε ο ο ο ο τ η η η η τ ι

Τῇ Ε' τοῦ αὐτοῦ μηνός. Παραμονή τῶν Ἀγίων Θεοφανείων.

Στιχηρὰ ψαλλόμενα ἐν τῇ ἀκολουθίᾳ τῶν Ὠρῶν.

ΩΡΑ ΠΡΩΤΗ.

Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη. 01=2

η η η με ε ε ε ρ ο ν τ ω ν υ υ δ α

α α τω ων ^q α γι α ζ ε ται η η φυ υ

υ υ υ σις ^ε λ και ρη γνυ υ ται αι ο ι

ο ο ορ δα α α α νης ^ν και των ι

δι ων σαμα α α α α των ^π ε ε πε χει ει

το ο ρε ε ε ε ευ μα λ Δε ε σπο ο ο ο

τη χν ο ο ο ρω ων ρυ υ πτο ο ο με ε

ε ε νο ο ο αν ^ν ο ι = 2

N ε ε ε ε ω ως αν θρωπος εν πο τα α

μω ^π η η ηλ θεις Χρι στε ε ε βχ α

ει ι ι λευ ^ν και δου λι ι κε ον βχ πτι ι

σμε λα α δι ει ει ειν γι σπε ευ δι εις α

γα κ θε ^Α υ πο των του ου Προ οδρο ο ο

μου ευ χει ει ει ρων ^Α δι α τας α μαρ τι ι

ας η η μων ^Ω φι λα α α αν θρω ω ω ω πε

Δοξαι και νυν. Ήχος λ ^Α ^Β Νη. 01=2

Π ρο ος την φω ω νη η ην του βο ο ω

ω ω ω ω ω αν το ο ο ο το ο ο ο ο

ο ο ος ^γ εν τη ε ρη η π η η η

τη η η η μω ^ν δι ε τοι μα α α σα α

ε τοι μα α σα α α τε ε λ την ο δο ο οντου

Κυ ρι ι ι ου δὴ η η η η ηλ θε ε

ε ε ες Κυ υ υ υ υ ρι ι ηλ θες Κυ

ρι ι ι ε ε μο ορ φη ην δου ου ου λου ου ου ου

ου ου λα α βω ω ω ω ω ω ων δ

βα α α α πτι ι ι ι σμα α αι αι τω ω ων

ο μη γνου ου ου ους α μαρ τι ι ι ι ι α ανδ

ει δο ο σα αν σε υ υ δαα τα α ακλαι ε ε

φο ο βη η η η η η θη σαν Δ συ υ υ

υ υ υ ηυ υ υ υ υν τρο ο ο ο συ υν τρο ο

μης γε ε ε ε ε ε γε νεν ο ο ο

Προ δρ ο ο μο ος λ και ε βο ο ο η σε λε ε

ε ε γων δ πω ω ω ω ω φω ω τι ση η

ο ο λυ υ υ γνος το ο φω ω ω ως η.

πως χειρο ο θε ε τη η η η σαι ε ο ο ο δου ου

λος το εν Δε σπο ο ο ο ο την δ α α γι

ι ι α α α σο ο ο ο ο ο ο ο ον ε

ε ε ε ε κε ε ε ε με η και τα υ δ α α

τα Σω ω ω τη ηρ ο ο αι αι αι αι αι

και αι ο αι αι αι αι ρω ων του ου ου κο

ο ο σμου τη ην α α μα α αρ τι ι ι ι ι α α

α α α α αν

ΩΡΑ ΤΡΙΤΗ.

Ήχος Α π δ Νη. 01=2

Η του Προδρομου και βαπτιστου του

προποφητη του ουλα και υπερπαντας

μηθιντουςπροφητη η η της δ ε προ

ο ο ο μα α ξε ε ε νυ υ υν χει ει ειρ

θε ξε ι α η ο τι ε θε α α σα α

το ο ο σε ε δ τον αμνον του Θε ε ε ου

ου δ τον καθαιροντα κοσμουαμαρτη η η

μα α α α τα δ και αγω νι α συ υ

σχε ε ε θ:ις π ε ε θ ο ο ο ο ο ο ο

ο ο α α α α Δ ου το ολ με ω προσ

ψευσαι αι Δθ ο ο ο ο γι χ τη η ης

χο ο ρυ υ υ φη η η η ης σου Δ αυ το ος

α α γι α α σι ο ο ο ον με και φω τι ι σον

ει κτι ι ι ιρ μον Δ αυ το ο ος γαρ ει

η ζω η η η και αι το ο ο φως Δ και

η ει ρη η η η η του χο ο ο ο σμου

Ἦχος Δ Πα. 01=2

H Τρι α α ας ο ο Θε ο ο ος η η

ἡ ἡ μωυ π ε αυ τη ην η η μι εν ση η

η η με ε ε ρ ον λ α δι αι ρε ε τως

πε ε φα α νε ε ε ρω ω ω ω κεν π ο

με ε εν γαρ Πα α τηρ ε ναρ γη μ α

α α αρ τυ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι

η ι ι ι αν π τω συ γ γε νει ει ει ε ε

εκ πε ε ε φω ω εκ πε φω νη κε ε ε

κε ε ε ε ε το δε Πυ ε ευ μα α λ π

ρι στε ρ α ας ε εν ει ει ει κθ ο ο

ο ο νε κα τε ε ε ε πτη η ου ρα νο ο

τῆ σα αὐ τοῦ π ῥος ἰ ὁρ δα α νη χν Κυ υ

ρι ι ε ῖ βλ πτι σθη η η η ναι αι

θε ε ε λων εν σχη μα τι αν θρω ω που

ζω ω ο δο ο ο τα ῖ ι ι νη α ῖ τους

πλῃ α νη η θε εν τας η η μα ας ω ως ε ε

ευ σπλα α α γ χνος ῖ πῃ α α α ση η

η η η ης μη η η η η η χῃ α νη η

η η ης ῖ και αι πῃ α γῃ δο ος του δρα

α α κυ ο ο ο του δρα α α α α κῃ εν

τος χ ρυ σα με ε νος φω ω τι ι σης εῃ Πα

τρο ο ο ο ος με μακρ τυ υ ο υ υ ρη η

η η σαι π το ο δε ε θει ει ο ον Πνε

ε ευ μα α Δ πε ρι ατε ρας εν ει ει δει

σοι οι ε πε ε ε ε στη π αλ λοι οι οι ο,

οι κι ι σον ψυ υ χαι αιαις η η με τε ε

ε ε ε ε ε λε ε ε ραι αι αι αι αι αι αι

χαι αι αι αις Δ σα αυ το ο ο ο ον φι ι λαν θρω

ω ω φι λαν θρωω πε ε ε ε ε ε ε ε

ΩΡΑ ΕΚΤΗ.

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη. 01=2

α δε ε λε ε ε γει γ Κυ ρι ο ος προς ι

ω ω ω α α α αν νην δὲ Ἰερο τη η

η τα θα α α α δὲ δευ ρη βα πτι ι σ ο ο ο

ο ον με χ το ον σε δη η μι ου ουρ γη η η

σα α α αν τα α α α α α α α α

α α α ἡ τον φω τι ι ι ι ι ζ ο

ο ον τα π χ α ρι ι ι ι χα α ρι ι π

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ἡ και κα

θαι αι αι αι αι ρο ο ο ον τα π α α πα

α α α α α παντας δὲ α α α α ψαι αι θει ει

ει ει ει α ας κ ρυ φη η η η η η

η ης μου και μη η δι στα α α α α α α α α

σης ^π 9 || ρο φη η η τα α α α φες α α ο ρ

τι ε δὲ και γαρ πλη ρω ω σαι αι πα α ρα α

γε γο ο να α λ δι και ο συ υ νη η

ην πα α α α α σ λ δὲ συ ουνμη δι ι στα α

α α ση η η μη δι στα α α σ η ης ο ο ο

ο ο λως ^π 9 και αι γη αρ το ον κε ε κρυ υ υ μα

με ε ε νο ον ρ τοι ος υ υ δ ρ α σι ι πο ο

λε ε ε ε ε μι ι ον τον αρ χ ον τα

του ου σκο ο ο τους ε παι γο ο μι ο λε ε ε ε

σαι δὲ λυτρου σου με νο. ο ο ο ος το

$\frac{0}{0} \frac{0}{0} \frac{x}{0} \frac{0}{0} \frac{0}{0} \frac{0}{0} \frac{0}{0} \frac{0}{0} \frac{0}{0} \frac{0}{0} \frac{0}{0}$

9
 ΕΝ ΤΩΝ Α ΑΥ ΤΟΥ ΟΥ ΠΑ Α Α ΥΙ

[illegible]

ε ε χων ως φι λ α α α α αν θρω ω


— ၁၃၁ — ဟိန္ဒူလူမျိုးတို့၏

[illegible]

1607

$${}^7\text{H}_{105} \xrightarrow{\Lambda} \text{Hx. 01} = 2$$

$\frac{c}{\pi} - \zeta(2) = \frac{\pi^2}{6}$



 η ψ, λ μ ι ε κ η π ρ ο φ η η τ ρ ι ε ι ε ι

α Δ πε ε ε ρα κλα α βει ει ν ε πσι ει ει

ει ει ει ει γε ε ται η θα λισ σα γα ορ

φη η σι ιν π ει ει ει ει δε και ε ε ε

ε φυ υ υ υ γιν ρ ο I ορ δα α α α α

α α νης ε στρα α α φη η η εις τα ο πι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σω ρ α π ο ο προ

ου που ου ου ου ου Ku υ υ ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ου ρ α πο προ ο σω ω

ω που ου του Θε ου ου ου I ι α κω ω ω

ω ω ω ω ω ρ ελ θο ον το; υ π ο δου ου

ου ου λουου δε ε ε ξη α σ σθαιαι βη α α α

α πτι ι ι ι ι ηι ι ι ι σμη π ι ι

ι νη α η η μει ει ει εις εει δω λι

κης α α κα α θα αρ σι ι ι ι ας

ε εκ πλ υν θε ε εν τε ε ες φω τι σθω

ω ω ω με εν τα αρ ψυχα α ας η τας ψυ

χα α ας η η μω ω ω ων

Δοξα και νυν. Ηχος λ̣ ᾠ Πα. 01=2

ι α α να α χαι τι τι ζεις σου ου τα α

υ υ θα α τα α ω ω ι ο ορ θα α

α α νη ^χ \dot{q} τι α να α πα ο δι ζεις το ο

ρει ει ει ει ει ει θρον ^Δ \dot{q} και ου ου προ ο βιαι

αι νει ει εις η την κα α τα α φυ υ υ

υ σιν πο ρει ει ει ει ει ει αν ^π \dot{q} ο ου

δυ νη α μ χ αι φε ε ε ε ρειν φη η σι ι πυρ

κα α τε α νη λι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

σκο ο ο ο ον ^χ \dot{q} ε ε ξισταμ και φρι ι ι ι τ

τω ω ^χ τη ην α α α α χρ αν συ υγ κα

τα α βι α σιν η ο ο ο τι ι ^π \dot{q} ουκ ει

ει ω ω θη α α α α α λ τον κα α θα α

ρο ον α α α α α πο ο ο πλυ υ υ

υ υ υ υ υ υ γυ υ υ υ νειν π ου ουκ ε

ε ε μα ουκ ε ε μα α θυν γγ τον α να

μα α α σρ τη η η τον α πο σμη η η η

η η χειν χ αλ λα α τα σρ ρυ πω με να α

σκε ευ η η ε εκ κα α α θαι αι αι αι ρειν π


α καν θα ας φλε γει ειν με εν α α μαρ

τη η μα α α α των δι ι δα α α γκει ει ει γγ

ο εν ε μοι οι οι βα α πτι ι ζο με ε νο ος


Χρι στο ο ο ο ο ο γο ο ο ο ο ο ος π ο

Ι ω α α αν νη ης ου υμ μα αφ



 τ υ υ υ ρ ι σ ι ε ι ε ι μ ο ι ^x η φ ω ν η η η

η η τ ο υ ου ου ου ου ου Α θ ο ο ο ο ο γ δ υ



α δ ε ο α α μ ν ρ ο ρ ς του ου Θε ε ε

[illegible]

ⲁⲓ ⲙⲁⲛⲧⲓ ⲓⲁ ⲁⲛ ⲧⲟⲩ ⲕⲟⲟ ⲟ

$\frac{1}{\pi} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\omega} \right) = \frac{1}{\omega^2} \frac{d\omega}{dt}$
 ο ο σμου α αυ τω ω ω πι ι στ οι βο ο

η η η σω ω ω μεν x 0 0 ε πι

[illegible]

μω ω ων σω τη ρι ι ι αν δο ο ξα σφι οι οιοις

οι οι οι

ΩΡΑ ΕΝΝΑΤΗ.

Ἡχος ᾠὴ 01=2

α α α α αμ βορ η η η ην κα α τι ι

δει ειν το ον ου ρα α νου ου ου και αι γη ης ποι οι

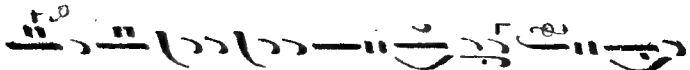
η η η την γη εν πο ο τα α μω ω ω ω

γυ υ μνω θε ε εν τα α γη βαπτι

ομα υ υ πο ο δου ου ου λου π εις η μων

σω ω τη η ρι ι ι αν δε χο ο με ε

νο ον ως δου ου ου λο ον γη και χο ροι



Α αγ γε λων συ υ νε ε στε λ λο ον το ο φο ο

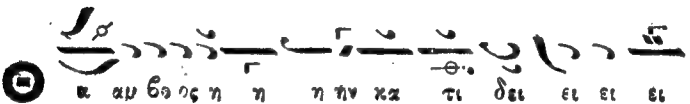


βω ω και χα ρα α ^π9 μεθ ων προ σκυ νου ου με εν τε ε σω



ω ω ω σο ον η η μα α α ας

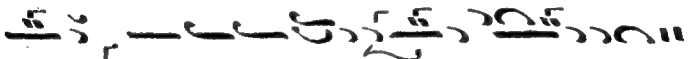
Ἄτερον. Ἦχος βάρυς διατονικός  Ζω. 01=2



⊙ κ αμ β ο ρ η η η η ν κα τι δει ει ει ει




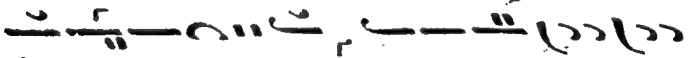
ειν ^οπ τον ου ρα νου και αι γη η η ης ποι η η



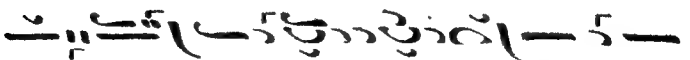
τη ην η εν πο τα μω ω ω ω γυ υ μνω ω



θε εν τα α  β α π τ ι ι σμα α υ πο



δου ου ου λου ου ου η η εις η μων σω ω τη η



ρι ι ι ι ι αν θ ε ε χ ο με νο ο ον

ω ως δου ου ου λο ον και αι χο ο ροι οι

α γ γε ε ε λω τον σου υ νε ε στελλο ο ον

το ο φο ο βω και χα α ρα α α α με εθ

ω ω ων προ ο σκυ υ υ νου ου με εν σε

σω ω ω ω σε ον η η η η μα

α α ας

Ηχος Δι. 01=2

Ο τε ε προς α αυ το ο ο ο ο ο ον

ε ερ χο με ε ε ε νον Προ ο ο ο δρο ο

ο ο μος τον Κυ υ υ ρι ο ον τη ης

δο ο ο ο ο ο ο ξη η η ης

60 . 0 0 0 0 0 0 α α ας τοι ε 60 0

α α ς τοι ο ι ς λ α ο ι ο ι ς 6 ι θ ε ο ο λ υ υ

ἡμεῖς οὖν ὡς ἔχοντες τὴν ἐλπίδα ὅτι ὁ θεὸς ὁ πατὴρ ἡμῶν


Ե Ե յ օ օ օ յ Ե Ե Ե չ Թ օ ք

— 5 — **הַיְיִתִּי** **הַיְיִתִּי** **הַיְיִתִּי**
א א א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת י


ⲙⲉ ⲁⲓⲣⲥ ⲛⲟⲩⲱⲧⲏⲗⲓ ⲛⲟⲩⲱⲧⲏⲗⲓ ⲛⲟⲩⲱⲧⲏⲗⲓ
με ας ε εκ θλι ι ι ι ψ ε ε ω ω



 δου ου ου ου ου ο α μ-ρ τη μ-ρ τω ων α



 φε ε σι ι ι ι ν χα ρι ζο ο ο ο μ ε ε ε ε



 υ ο ο ς ε ε ε ε ε π ι γ η η η

η η ης ^Δ ε ε λη λυ υ υ υ θε δι ε ε ε

λε ε ε ε ον ^ε και αν τι δου ου ου ου

ου ου λω ων υι υι ους Θε ου ου ερ γα α α α

ζε ε ε ε ται ^Δ αν τι θε εσκα ο ο ο

του ους ^γ φω ω τι ζει ει ει ει το αν θρω ω


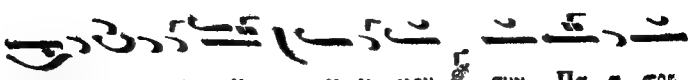
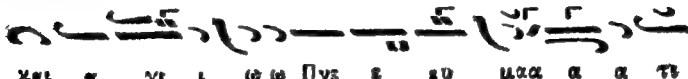
ω ω πι ι ι ι νον ^ε δι α του

υ δα α τοος του ου θει ει ει ου ου βχ α

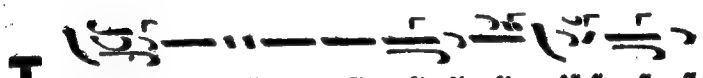
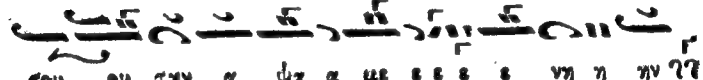
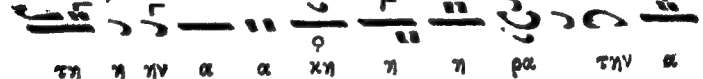
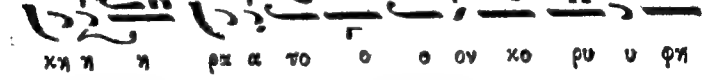
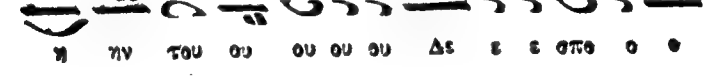

α α α α πτι ι ι ι ι σμου ου ου α ου

του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ^Δ

λοι πον δε ε ε ευ τε ε συ υ υμ φω ω


 ω ω ω νως αυ τον δο ξο ο λο γη

 η η σω ω ω ω ω ω μεν συν Πα α τρι

 και α γι ι ω ω Πνε ε ου μαα α α τε

Δοξα και νυν. Ύμνος λ̣ q̣ Πα. 01=2


 T η η η ην χει ει ει ει ραα α α

 σου ου την α ψα α με ε ε ε ε νη η ην

 τη η ην α α κη η η ρα την α

 κη η η ρα α το ο ο ον κο ρυ υ φη

 η ην του ου ου ου ου Δε ε ε σπε ο ο

 ο ο ο ο ο του ου ου ου

π
q

M ε εθ η η η η ης και αι θα α κτυ υ υ υ

υ υ υ λω ω α α κυ το ον η η μι

ι ιν κα α α ου υ πε ε ε ε ε ε

δει ει ξα α α ας π ρ

E ε ε ε πα α α ρο ον υ περ η η

μω ω ω ω ων προ ος α α αν το ο ο ον

βε πτι ι στα α ρι ως περ ρη ει ι α αν

ε ε ε χω ω ω ω ω ω ω ων πο ο ο ο ο

το ο ο ο λην π ρ

K αι γαρ μει ει ει ει ει ζω ω ω αν

των προ φη τω ω ω ων α α α πα α α αν

των ^χυπ αυ του ου ου ου ου με ε μα

αρ τυ υ υ υ ρη η η η η η η η η με

μαρ τυ ρη η σαι αι αι αι ^AΩ

T ους ο φθα αλ μους του ου πα α α α λι ι ι ι


πα α λι εν θ: η του ετο πα να α γι ι ο ον

Πνε ε ε ε ε ευ μα κα α τι ι δο ο ο

ον τα: ^πας ^qως ε ευ ει ει ει ει ει πε ε ρι ε

στε ε ε ρα ε κα α τε ε ελ θω

ω ω ων ^ωΩ

A 
VA A TE E I E TA A A VA TE E TA A


2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1

πῖ ἰ στχ ῖ ῖ ῖ λ ε ωων ῖ ῖ ῖ μῖ

C D E F# G A B C B A G F# E D C


 NATIONAL LIBRARY OF MEDICINE
 U.S. DEPARTMENT OF HEALTH, EDUCATION & WELFARE
 PUBLIC HEALTH SERVICE
 PHOTOCOPYING PERMITTED BY SLIPSTREAM
 1980

K α ι δ ε ε ε λ ε ε ε ε ε ρ ο θ σ τ η η η η

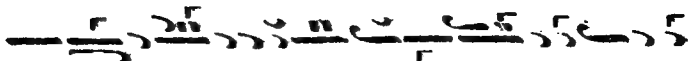


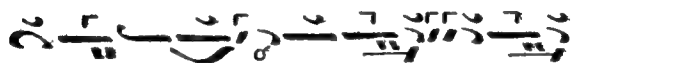


 Θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

[illegible]


K αὶ δὲ εἰς ἐξέσθην ῥα τὸ τρίτον.



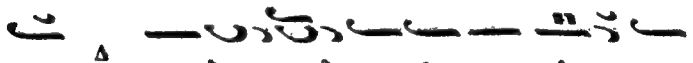

καὶ δευροστην ἡ ἡθιμ: ε ε ε ε ε θ η


 η η η η μεθ η μω ω ω εω ω ω ω ω

 ων ^δχ ^ρε πι σφα α γι ζω ων το ον υ υ

 υ υ μνον ^χθ και προ ε ε ξα α αρχων της

 πα α νη γυ υ ρε ω ω ω ω ω ω

Τῇ ε' τοῦ αὐτοῦ μηνός. Τὰ ἅγια Θεοφάνετα τοῦ Κυρίου, καὶ Θεοῦ, καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

ΙΔΙΟΜΕΛΑ τοῦ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ.

Ἦχος  Δι. 01=2


 Τ ὦν φω τε σμον η η μων τον φω τε

 σεν τα πα αν τα α α αν θρω ω ω ω

 πον ^Δι δων ο Προδρομος βε πτε σθη ναι πε

 α α α βα γε νο ο ο με ε ε ε νον ⁶ χαλ

ρει ει τη η ψυ υ υ χη η η και τρε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε και τρε ερει τη χει ει ρι ι ι ι

δει ει κνυ υ σιν α αυ το ον και λεγει ειτοις λα α

οι ος ι δε ο λυ τρου με ε νος τον ι σρα α

ηλ ο ε λευ θε ρων η μς εκ της θο ο ρα

α α ας ω α να μα α αρτη η τε ε Χρι ι

στε ο θε ος η η μων δο ο α ξα α

α α σοι

Δ 01=2

ου λυ τρω του η η μων υ πα δου ου

λαυ ου βχ α α πτι ι ι ζο με ε νου και τη

του Πνευ μα α το ος πα ρου σι ι α α μα α

αρ τυ υ υρουου με ε ε νου ε φρι ι ξαν

ο ο υ ρω ω ω ο ρω ω ωσαι αι Α αγ γε

ε ε ε Α γ γε λ ω ω ν σ τ ρ α τ ι ι αι αι αι αι φω ω

νη δε ε ου ρα α νο ο ο θε εν η η νε ε ε

χθη η η ει Πα α τρο ο ο ος ου το ς ον ο

Γι ρο δ ρο ο μ ο ς χει ρο θε ε τει Υι ο ς μου υ

πα αρχει ο α α γα πη η το ο ο ος εν

ω ω η υ δο ο ο κ η η η η σα Χρι στε ο

Θε ος η η μ ω ω ν δο ο ο ξ α α α α σοι

Τ α Ι ορ δα νει α ρειθρα σε την 01=2

πη γη ην ε δε ε ε ξα α α α το

Δ και ο πα ρα κλητοι εν ει δει ει πε ε ρι ι ι

στε ε ρα α α ας κα α τηρ χε ε το ο

κλι ι νειει κο ο ρυ υ υ φη η ην ο κλι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ο κλι νααρου ρα α νου ουου

ους Δ κρα α α ζεισαι αι βο ο ο α πη η

λι ο ος τω ω ω πλαστουρ γω ω ω ω τι μοι ε

πι ταττεις τα υ περ ε ε με ε γω χρει αν

ε χω του σου ου ου βχ α πτι ι σμου ου

ω α να μα α αρτη η τε ε Χρι ι στε 27 ο Θε

ος η η μων δο ο ο ξα α α α σοι Δ

ω σαιβνυ λο με νοι τον πλα νη θεν 01=2

τα α α αν θρω ω ω ω κον ουι α πη ξι Δ

ω σας δουλου μορ φη ην εν δυ υ υ σα σθαι Δ

ε πρεεπεε γα α αρ σοι τω Δε σπο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο τω Δε σπντη η και Θε ε ω ω

ω α να δε ξα ασθαι τα η μω ων υ πεερ

η η μω ων συγαρ βα πτι σθεις αρ κι λυ τρω ω

τα της α φε σε εως η ξι ω ω σα ας

η η μας δι ο βο υ ω ω ω με ε εν

σοι οι ευ ερ γε τα Χρι στε ο Θε ος

η η μων δο ο ο ξα α α α σοι

Δόξα. Ἦχος Δ, 01=2

Υ υ πε ε ε κλι ι ι υ πε ε κλι να ας

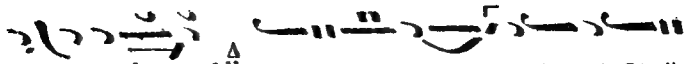
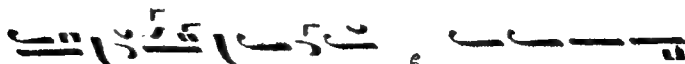

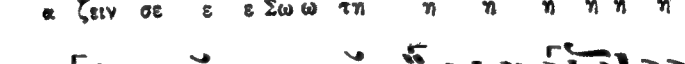
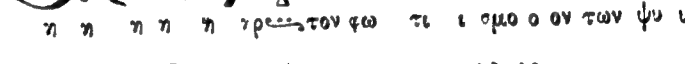
κα α α α α ρα αν τω ω ω ω ω

Προ θρο ο ο ο ο ο ο ο μω σου νε ε

ε ε ε θλα συ νε εθλαα σα ας κα ρα ας τω ω ων

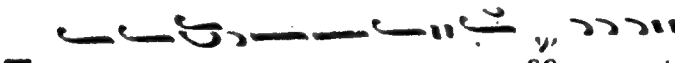
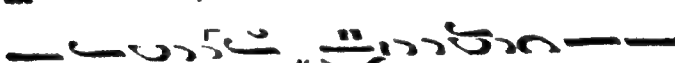

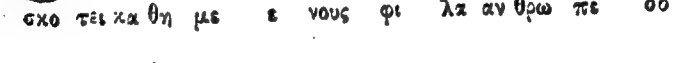
δραα κο ο ον τω ω ω ω ω ω ων

ε ε πε ε ε στη η η ης εν τοι οις ρει ει ει ει

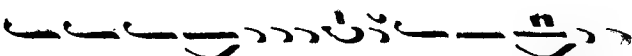




 ει ει ει θρι οίς ^Δ ε ε φω τι ι ι ι σας τα συ υ

 υμ πα α α αν τζ ⁶ του δο ξα α

 α ζειν σε ε ε σω ω τη η η η η η η

 η η η η η ρε τον φω τι ι ομο ο ον των ψυ υ

 χω ω ων η η η η μω ω ω ων

Τροπάρια τῶν προφητειῶν.

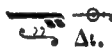
Στάσις Α' Ὑψος $\lambda\ddot{q}$ Κε. 01=2


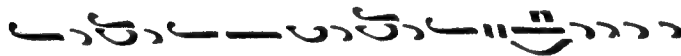

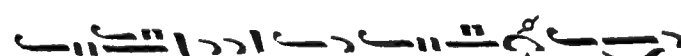


Ε πε φανης εν τω κο ο σμω ^γ ο τονκο ο

 εμον ποι η η η σας ^x \ddot{q} ι να φω τι σης τους εν

 σκο τει κα θη με ε νους φι λα αν θρω πε δο

 ξα α σοι

Στάσις Β' Ὑψος λ [⊕] Δι. 01=2

A 
 μαρ τω λους κταιτε λωναις δι α πληθους ε

 λεους σου ε πε φα α α νης σω τερ ημων

 πουγαρ ει ειχε το φω ως σου λαμπριει ει μη τοις εν

 σκο τει κα θη με νοις δο ε ξα α σοι οι

Εἰς τὸν στίχον Ἰδιόμελα.

Ἦχος  Δι. 01=2

E 
 ν Ι ορ δα νη πο τα μω ι δων σε ο

 Ι ω αννης προς αυ τον ερχο με νο ον ε λε ε γε Χρι

 στε ο Θε ε ος τι προς τον δου ου λο ον πα ρα

 γε ε ε γο ο ο ο να ας ρυ πον μη ε ε

 χων Κυ ρι ι ε ε ει εις ο νο ο μα α

— — — — — Δ
δε ε . τι ι ι νος σε ε βα α πτι ι ι σω

— — — — —
Πατρς αλ λα τουτον φε ε ε ρει εις εν ε ε α αυ

— — — — —
τω ω ε Υι ου αλ λαυ τοσυ πα α αρ χει

— — — — —
εις ο σαρκωω θει εις Πνευ μα α α το ο ος

— — — — — Δ
α γι ι ου και του το οι θας δι δο ναι τοις πι

— — — — —
στα οι οι οις δι α στα ο ο μα α α α τος

— — — — —
ε ε πι φα νεις Θε ος ε λε ε η η σο

— — — — — Δ
ο εν η η η η μας 01=2

— — — — —
E ι δε σαν σε υ δα α τα α α ο Θε ε ο ος

— — — — —
ει δοσαν σε υ δα α τα α και αι αι αι ε φο βη η

η θη η η η σαν προς την την γαρ δε ο ο

ξαν αντ ο φθλ μησαι τε Χε ρου θι ιμ ου

ου ου να αν τα αι ου δε α α τε ε

νι ι ι σαι αι τα Σε ερα ε φει εμ αλ λα φο

ο ο θω πα α ρι ι στα μι ε να α τα α


μεν β.α α στα ζου ου σι ι τα α δε δο ο ξα

ζου ου σι ι τη ην ου υ να α μι ι ι εν

σου μεθ ων οικτιρμον α ναγ γελ λο σμεν τη


αι πι νε ε σιν σου λε ε ε γο ο ο εν τει


ο ε πι φε νει εις Θε ος ε λε ε η η

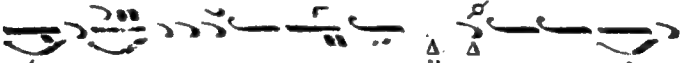
—  —
 σο ο ον η η η η μας Δ 01=2


 η μερονο ου ρα νου και αι γη η ης ποι η η

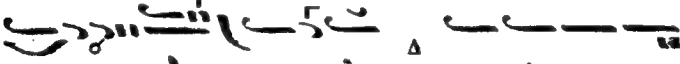
—  —
 της Δ πα ρα γι νε ται σα ρ κι ι ε ε εν

 Ι ι ι ο ρ δα α νη η β ρι π τ ι σ μ α ι των ο ο ο ο

—  —
 α ν ε μ α α ρ τη η η η τος 6 ι να κα

 θα α ρ η η η σ τον κο ο σ μ ο ν Δ Δ α πο της πλα α

 νη ης του ε ε χ θ ρ ο υ ου ν Δ και βα π τ ι ζ ε ται

 υ υ πο ο δου ου ου λ ο υ Δ ο Δ ε σ πο ο

—  —
 ο της τω ω ν α α πα α ν τ ω ν Δ και κα θα ρι

 σ μ ο ν δι υ δ α τ ος τω γε νει των αν θ ρ ω π ω ω ν δ ω ω

ρ'ι ει ει τ'α' αυ τω ω βο η η η

σω ω ω ω μεν ο ε πι φα νεις θε ο θε

η μωων θε ο ο ξα α α α σοι

Δοξα και νυν. Ἦχος λ. Πα. θ1=2

τον εκ Παρ θε ε νου ου Η η η

η λι ι ι ι ο ον βλεπων ο ο ε εκ σται

ρκας λυχνοι φα ει ει νοι εν I ορ θα α α

νη η αι αι αι του ου με ε νον βα α πτι ε

σμη. εν δει λι ι α α και χα α ρα α α

α ε ε θε α α προς α α αυ τον π

σου υ υ υ υ υ με ε α α γι ι ι ι ι ι

α α α α α σ ο ν Δε ε ε ε ε σπο ο ο

ο ο το ο ο ο τα τη η θει ει ει α α

ε πι ι φανει ει ει α α α α σου ου ου ου ου ου

Μετὰ τὸν Ν'. Δόξα. Ἦχος $\text{Δι. } \text{ΟΙ}=2$

Τ α ο υ υ μ πα αν τα α ση με ε ρο ο ν

α α α γα α αλλι α α α α α γα α α

α εθω Δ Χρι στου φα νε εν το ος εν Ι ι

ο ο ορ δα α α α α νη

Εἰς τὸν στίχον. «Ἐλέησόν με ὁ Θεός».

Εἶτα τὸ Ἰδιόμελον. Ἦχος $\lambda \pi \text{ Πα. } \text{ΟΙ}=2$

⦿ ε ε ο ο ο ος ς Λο ο γο ος

ε ε πε ε φα γη η ε ε εν σα αρ κι τω ω γς

ε νει τω ω ων α α αν θρω ω ω ω ω πων π

ι στα α το ο βχ πτι σθη η η ναι αι ε ε

εν ι ι ι ο φρ δα α α νη ρ και αι ε

λε ε γε ε ε ε προ; α αυ το θν ο α ο Προ ο

δρο ο ο μορ πω ω ω φως ε ε κτει

νω χει ει ει ει ει ει ρχ και αι α ψωμαι

αι αι αι χο ρυ υ φη η; χρα α α του ου

ου ου ση η ης τα α ου υ υ υμ πα α

α αν τα ει χαι εκ Μα ρι ι ι α ας

υ υ υ πα α αρχεις βρε ε ε φρε Δ

α αλ λοι δα α σε θι ε ο ο ο ον προ ο ο ο

αι αι ω ω ω ω ω γι ι ι ι ι γο

ι ι ι ον π ε πι γη η ης θα δι ι

ζει ει ει ει ει ει ει εις ς ο υ υ μνου με ε

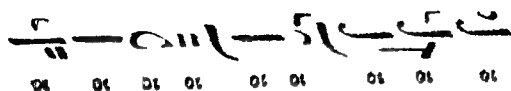
νο ο ος υ υ πο τωων Σερα α φει ει ει ειμ π

και αι δου ου ου ου λος Δε ε σπο ο ο

ο ο την χ βχ α πι ζει ει ει ειιν ου με μα α

α α θη η η η κα Δ α κα τα α α λη η

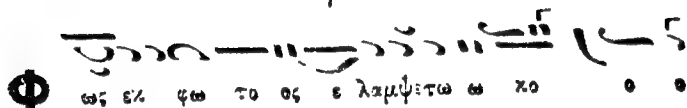
η τπτ ε Σ υ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι



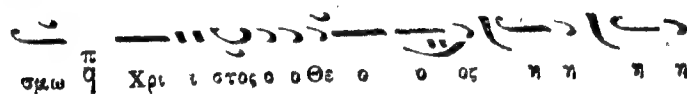
οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελα.

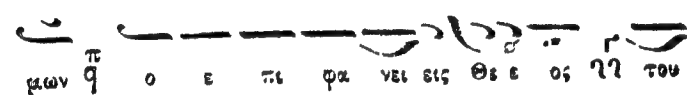
Ἦχος, ᾠὴ Πζ. 01=2



ως ελ φω το ος ε λαμπρετω ω κο ο ο



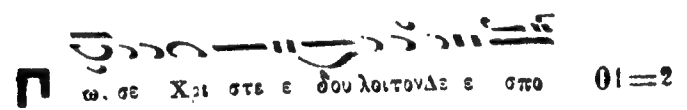
σμων π q Χρι ι στος ο ο θε ο ο ος η η η η



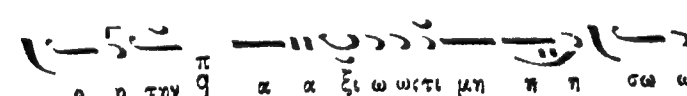
μων π q ο ε πι φα νει εις θε ε ος γγ του



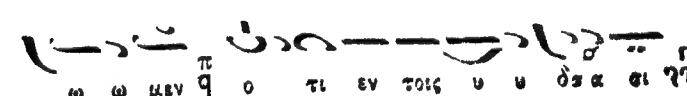
τον λ α οι πρ σκυ νη γ η σω ω ω ω μιν π q



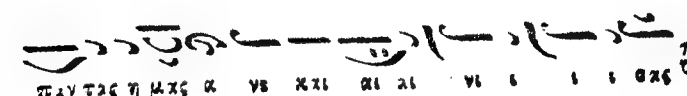
ω. σε Χρι στε ε δουλοι τον δε ε σπο 01=2



ο ο την π q α α ξι ω ως τι μη η η σω ω



ω ω μιν π q ο τι εν τοις υ υ ος α οι γγ



παν τας η μας α νε και αι αι νι ι ι ι ος π q

Ξ υ εν Ι ο ρ δ α ν η β ρ π τ ι ο θ ει εις 01—2

ο Σ ω ω τ η π η ρ η η η η μ ω ν ^π 9 τα

ρ ι θ ρ α η γ ι ι α α σ ας τ η π α λ α μ η του δ ου

λου χ ει ρ ι ο θ ε του ου ου μ ε ε ε ε ν ος ^π 9

και τ α π α θ η η του ου κα ο ο ο σ μ ου ι ω

ω ω μ ε ε ε ν ο ος ⁹ Δ μ ε γ α το μ υ σ τ η ρ ι ι ο ν ^π 9

τ ης ο ι κα νο μ ι ας σου φ ι λ α ν θ ρ ω ω π ε ε Κ υ

ρ ι ι ε δ ο ο ο ξ α α α σ ο ι ^π 9 01=2

T ο α λ η θ ι ν ο ν φ ως ε π ε φα α κ ν η και π α

αι τ ο ν φ ω τι σ μ ω ο υ δ ω ω ρ ι ει ει ει

ται π βα πτιξε ται Χριστο ο οσμεθ η η μων η

ο πα σης ε πε και να κα α θα ρο ο ο τη η

η η τος π ε ε νε ι ι σι τον α γι α

ομο ον τωω υ υ υ δα α α α τι η και

ψυ χω ων του ου το κα α θα ρσι ι ον γι ι ι νε ε

ε ε ται π ε πι γειο ο ο ον το φαι νο ο ο

με ε ε νο ον η και υ περ τους ου ρχ νους το ο νο

ου ου ου με ε ε ε νον π δι α λου τρου

σωτη ρι ι ι α δι υ δα τος το ο Πνε ε ευ μα π

δι α κα τα θυ σε ε ως η περς θς ον η

μων α' α νο ο δ' ος γι ι ι νε ε ε ε ται π η

θυ μασι α τκ ερ γκα σου συ Κυ ρι ε δο

ο ο ξα α α α σοι π η 01=2

ο πε ρι βχ α α λων τον ου ρι νο ον ε

ε εν νε ε φε ε ε λαις π η ρειθρα πε ρι

βι αλ λε τι ση με ε ρον τκ Ι ορ δα α α

νει ει ει ει α η και την ε μην κα θαι ρε ται αι

κα θα ριν ο τ' ου κοσμου αι αι αι ρω ω ν την

α α μαρ τι ι ι ι αν π η και υ πο του συγ

γε νου ους α α νω ω θεν μαρ τυ ρει ται Πνε

ε ευ μα α α α τος ^π 9 Υι ος μο νογε νης

υπαρχωντου υ υ ψι ι ι στουου Πα α τος ^π 9

προςον βη η σωω με εν ^ρ 9 ο ε πι φα

νεις και σωωσας η η μας Χρι στε ο Θε ος η ημων

δο ο ο ξ α α α τος

Δοξ. Ψχο; $\lambda \frac{\omega}{\pi}$ 01=2

N α α α α α α α μα α α α ναμα α τα α

α α I ο οο δα α α ανει I υπ δα α ει

ει ει α α πε ρι ε βα α α α α λλου ου

σω τη η η η η η η ηρ Δ ο α να βα α λ

ι ι ι ν α ε ε π ι σ τ ρ ε ε ε ε

ε ε ψ η η σ κ ο ο ο σ μ ο ο ο ο κ ο

ο σ μ ο ν ε κ π λ α α α α α η η η η η

η η η ρ και αι σ ω ω ω ω ω ω η η τ α α ς

ψ υ χ α α α α α α ς η η μ ω ω ω ω ν

Kαὶ νῦν. Ἦχος Δ. 01=2

η η η με ε ρ ο ν ο Χ ρ ι σ τ ο ο ο

ο ο ς εν Ι ο ρ δ α ν η η π λ θ ε ε ε β α α α

π τ ι σ θ η η ν γ α ι σ η η η μ ε ε

ρ ο υ ν Ι ω α ν ν η η η ς α π τ ε ε τ α ι ο ρ υ φ η η

η η ης του ου ου Δε σπο ο ο ο ο

ο ο του αι Δυ να α α μει εις τωων

ου ρα α να ων ε ε ξι ε ε ε ε

στη η η η η η η η η σεν Δ το πα

ρα δο ξο ον ο ο ο ρω ωω σαι αιμυ στη η

η η ρι ι ι ι ον η η η θα α α

α α λα α α α ασ σα α ει ει ει ει δε

και ε ε ε ε φυ υ υ υ γεν ο Δ ι

ορ δα ηη ης ι ι ι δω ωων α α νε ε στρε ε

ε ε ε ε ε φε ε το η μει ει ει

ει εις δε οι φω τι σθε ε εν τει β ο

ο ω ω ω ω ω με εν δ ο ο ο ξ α α τω

φα γε εν τι θε ε ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω και ε πι γη ης ο ο

φθε ε ε ε εν τι Δ και φω τι ι

ι ι σα α α αν τι το ον κο ο ο ο σμον

Εις τὸν ἁγιασμόν. Ὑχος λ̣π̣ Nη. 01=2

Φ ω νη Κυ υ ρι ι ι ου λ̣ ε πι των υ

δα των ω βο α α λε ε ε ε ε γου ου ου ου

σα δ̣ δευ τε ε λα β ε τε ε πα α α α αν

πες ⁶ λ Πνε ε ευμασθ ο φι ι ι κς ^{π 9}

Πνε ε ευ μα συ υ νε ε ε ε σε ε ε ε

ως ^ν λ Πνε ει μα πο ο ο θου θε ε ου

ου ου τουε πι φα νε ε εν το ος Χρι ι ι του

Τὰ λοιπὰ ζῆται σελ. 92

Μετὰ τὸν ἀγιασμόν. Ὑψος λ ^π Πκ. 01=2

A νυ υ μνη η η η η η σω ω ω

ω ω ω ω ω με ε εν οι οι πι ι στοι οι οι ο

τοι οι οι οι οι οι οι της πε ρι η η μα α ας



του ου θε ου ου ου ου ου ου ου οι κο νο μι

ι ι α ας το ο με ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε

το ο με ε ε ε ε ε γε θος ε εν γα α α αρ



 τω η η μω ω ω ων πα α ρα α πτω ω ω ωμω


ὁ με νο ος αν θρωπος Δ ρη η η μω ων κα

α α α θ α α α κα α α θ αρ σ ι ν κα α


 a 0a1 at pe e tal atal ev two i t e op

ἡ ἀρχὴ τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς

ο ο ο νο ος κα θα α πο ο ο ος και ε κη η η



η η ρα α α α ρα α α τος Δ 9 α

ἡ ἀρχὴ καὶ τὰ
 α α α ὦνε ε μς ε ε καὶ τα υ υ

ε ε ε ε ε ευ μα α α α του Ενε ευ μα α

το ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ος q τοις

πι ι στω ω ω ω ω ω ω το ω ω ω ω

ως α α α αν τλου ου ου τοις πι στω ω

ως α αν τλου ου ου ου ου σι ιν α α ο ο

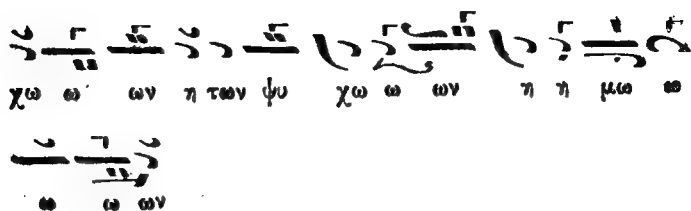
ρα α α α τω ω ω ω ω το ω ω ω ε ε

πι ι ι δι δο ο ται αι πα ρα Χρι στου ου ου ου

του ου ου ου Θε ε ε ε ε ε ε ε ου π

και Σω ω τη η η η η η η η η η ρο ο

ο ος ρ τω ω ω ω ω ω ω ω ω ν ψ

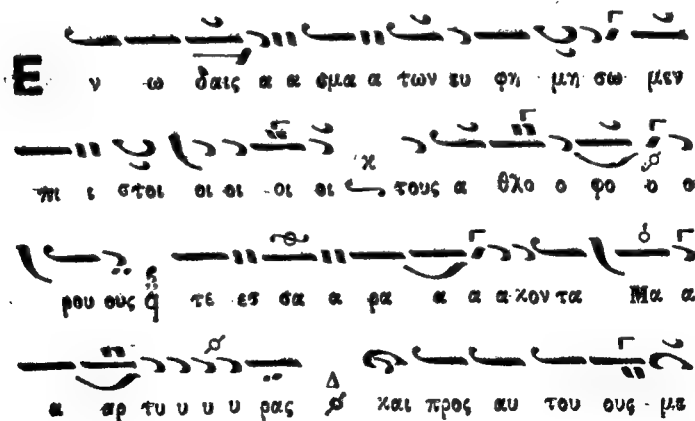


ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.

Τῇ θ' μαρτίου. Μνήμη τῶν ἁγίων τεσσαράκοντα
Μαρτύρων.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα.

Ἦχος λ̣ π̣. Πα. 01=2 Τετράχηλον.



λω δι ι κως Δ εκ βο η η η η σω ω ω
 ω μεν λε ε ε ε ε γοον τε ε ες χαι αι
 αι αι αι αι ρε ε τε ε ε ε α θλο φο ο
 ο ροιοι του Χρι ι στου ου ου η η Η ου χι ε
 Με λι ι ι ι των Η η η ρα α κλειε ε ε
 Σμα ρα α γδε και αι Δο ο ο ο ο μνε Ε ου
 νο ι ι κε Ου ου α α α λη η και αι
 Βι ι βι ι ι α α νε ε ε ε Κλα α αυ δι
 ε ε και Πρι ι ι ι ι ι ι σκε ε ε ε χαι
 αι αι αι αι αι ρε ε ε ε χαι αι ρε ε ε

τε ^π Θε ο δου ου λε ε Ε ευ τυ χι ι ε ε

και αι αι Ι ι ι ω α α α α α ρα α α

αν νη ^π Ξα αν θι ι ι α Η λι α νε ε Σι

σι ι ι νι ι ι ι ε ^π Κυ υ ρι ι

ω ωωνΑγ γε ι α Α α ε τι ι ι ι εκαι

φλα α α α θι ι ι ι ε ε ε

χαι αι αι αι αι ρε ε ε ε χαι αι ρι ε τε ε

ε ε Α α κα κι ι ε ε Εκ δι ι ι κι

ε ⁶ ^q Λυ υ σι μα α χε ε Α α λε ξα α αν

δρ ⁶ ^q Η λι α α και καυ δι ι δε Θε ο δα ου

λε ε ε Δο ο με τι α νε ε ^δ και αι θει ει ε ε

Γα ι ε ε ε και Γο ο γο ο ο ο νι ι ι

ε ε ε ε χαι αι αι αι αι ρε ε ε ε

τε ^π _q Ει τυ χη η και αι Α θα α νη σι ι

ε ε Κυ ρι ι λ λε και Σα κε ερ ^Δ δων ^δ Νι ι κε

λα α ε ε και αι Ου α α λε ε ε ε ε

ρι ι ι ^Δ ε ^δ Φι λο κτη μων Σε ε εη

ρι α α νε ^Δ Χου ου δι ι ων και αι Α α

γλ α α ι ι ι ι ε ^π _q ω ως ε χ ο ον

τε ε; πα αρ ρη η σι ι ι ι α αν προς

Χρι στε ο ον τον Θ: ο ο ο ον η η η η

μων Δ Μαρ τυ ρε ες πα α να α οι οι οι οι

δι ι ι ι μοι π αυ τον εκ τε ως προς

αβ ε ε ε ευ σα α τε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε του σω θη η η ναι ει

του θυς εν πι ι στει ει ει ε ε εκ τε ε λου

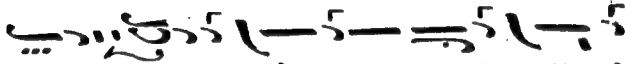
ου ουν τας Δ την α ει σε ε βα σταν η η


η μη ην υ υ υ μοι ω ω ω

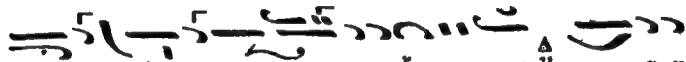

ΥΜΝΟΣ ΕΠΙΛΥΧΝΙΟΣ

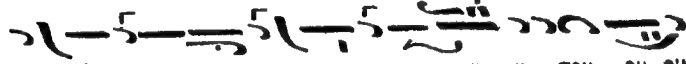
ψαλλόμενος εἰς τὰς εἰσόδους τῶν μεγάλων ἑσπερινῶν
ἐπεξεργασθεὶς παρὰ Γ. Ραιδεστηνοῦ, πρώην πρωτο-
ψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας.

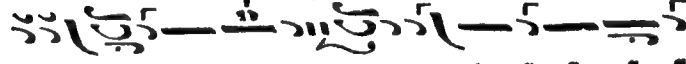
Ἦχος  Δι. 01=2


Φ 
 ως ι ι ι ι ι λα α α α α ρο ο



 ο ο ον α α α γι ι ι ι α α α


 α ας δο ο ο ο ο ο ξη η ης  α α α


 α θα α α α α να α α α α του ου ου


 Πα α τρο ο ο ος ου ου ου ου ου ρα α α α α


 νι ι ι ι ι ου ου ου ου ου α α α


 α α γι ι ι ι ι ου ου μι α α χα α

ρ ρ ο ο ο ο ρ ρ ι ι ι ι ι ι η η η η η η
 ρο ο ο ο ρ ρ ι ι ι ι ι ι η η η η η η

σ σ ου ου ου ου ου ου ου Χ ρ ι ι ι ι σ τε ε ε ε ε
 σ ου ου ου ου ου ου ου Χ ρ ι ι ι ι σ τε ε ε ε ε

ε ε λ λ θ θ ο ο ο ο ν τε ε ε ε ε ε ε π ι τ η η η η ν
 ε ε λ λ θ θ ο ο ο ο ν τε ε ε ε ε ε ε π ι τ η η η η ν

η η η η η η λ ι ι ι ι ι ι ου ου
 η η η η η η λ ι ι ι ι ι ι ου ου

δ δ υ υ υ υ ι ι ι ι δ ο ο ο ο ο ο ν τε ε ε
 δ δ υ υ υ υ ι ι ι ι δ ο ο ο ο ο ο ν τε ε ε

ε ε ε ρ ω ω ω ω ω ω ε ε σ πε ε ε ρ ι ι
 ε ε ε ρ ω ω ω ω ω ω ε ε σ πε ε ε ρ ι ι

ν ο ο ο ο ν υ υ υ μ ν ο υ ου με ε ε ε ν Πα α
 ν ο ο ο ο ν υ υ υ μ ν ο υ ου με ε ε ε ν Πα α

α α α τε ε ε ε ε ρ α α α α Υ ι υ ι
 α α α τε ε ε ε ε ρ α α α α Υ ι υ ι

υ ι υ ι υ ι ο ο ο ο ο ο ο ν και αι αι αι
 υ ι υ ι υ ι ο ο ο ο ο ο ο ν και αι αι αι

α α α γ ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ν Πνε ε
 α α α γ ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ν Πνε ε

— — — — —
ε ε ε υ μ α α α θ ε ε ο ο ο ο υ α α α

— — — — —
α α ξ ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο υ σ ε ε ε

— — — — —
ε ε ε ε ε ε ε σ υ π α α α α α

— — — — —
σ ι ι ι ι ι χ α ι α ι α ι α ι ρ ο ι ο ι ο ι ο ι

— — — — —
ο ι ο ις υ υ υ υ μ ν ε ι ε ι ε ι σ θ α ι α ι α ι α ι φ ω ω

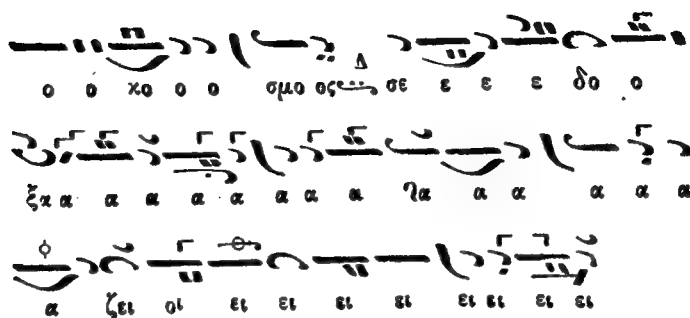
— — — — —
ω ω ω γ α ι α ι α ι α ι α ι α ι σ ι ι ι

— — — — —
α ι α ις ⁶ γ ι ε ε ε ε ε θ ε ε ε ε ο

— — — — —
ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ζ ω ω ω ω η η η ν

— — — — —
ο ο ο ο ο δ ι ι ι δ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υς ^Δ

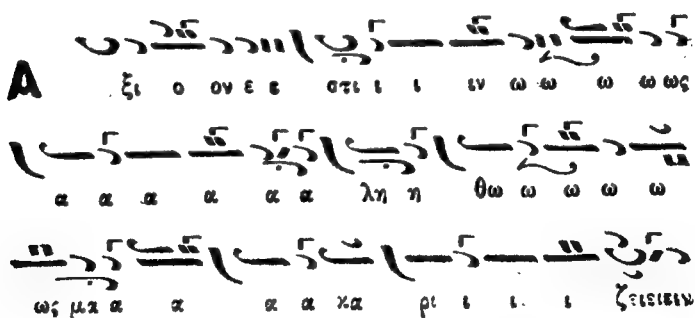
— — — — —
δ ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο




ΥΜΝΟΣ εἰς τὴν Ὑπεραγίαν ΘΕΟΤΟΚΟΝ

ἀρχαίας Βυζαντινῆς ἐποχῆς, ἀνακαλυφθεῖς ἐν τοῖς πα-
ρὰ Χουρμουζίου τοῦ Χαρτοφύλακος ἐξηγηθεῖσι χει-
ρογράφοις, τοῖς σωζομένοις ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ τοῦ
Ἱεροσολυμιτικοῦ ἐν Φαναρίῳ Κωνσταντινουπόλεως
μετοχίου.

Ἦχος Δι. 01=2






 ๘ ๘ ๘ ๘ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๗ ๘ ๘ ๘ ๘ ๘ ๘

[illegible]




 τῆν α εἰ μα α κα α α α α ρι

$\frac{1}{2} - \frac{1}{2}, \frac{1}{2} \cup \frac{1}{2} = \frac{1}{2} - \frac{1}{2}$
 στο 0 0 0 0 0v xαl αl πz α α α



 ν α α α α μ ω ω ω ω ω ω μ η η τ ο ο

ο ο ο ον και αι αι αι αι μη τε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ρα α α α α του ου ου ου

ਭੇੜ ਭੇੜ ਭੇੜ ਭੇੜ ਭੇੜ ਭੇੜ ਭੇੜ ਭੇੜ ਭੇੜ ਭੇੜ ਭੇੜ ਭੇੜ ਭੇੜ ਭੇੜ ਭੇੜ ਭੇੜ
ਭੇੜ ਭੇੜ ਭੇੜ ਭੇੜ ਭੇੜ ਭੇੜ ਭੇੜ ਭੇੜ ਭੇੜ ਭੇੜ ਭੇੜ ਭੇੜ ਭੇੜ ਭੇੜ ਭੇੜ ਭੇੜ

וַיִּשְׁלַח יְהוָה אֱלֹהֵינוּ אֶת מֹשֶׁה וְאֶת אָהֳרֹן
וְאֶת מִלְכָּם בְּנֵי יִשְׂרָאֵל לְהַלְחֵם אֶת הַכְּנָעֲנִים



 ω ω ω τε ε ε ε ε ρα α α α ν τω ω ω

ω ων Χε ε ε ε ε ε ρου ου βι ι ι ι ι

ι ιμ και αι αι αι εν δο ο ο ο ξο ο

ο ο ο τε ε ε ε ε ρα α α αν α συγ χρι ι

ι ι ι τω ως τω ω ω ω ων Σε ε ε

ε ε ε ρα α φει ει ει ει ει ειμ τη η η

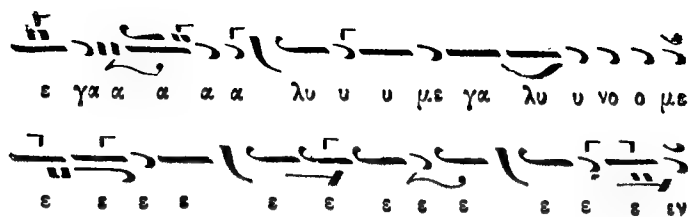
η ην α δι ι ι ι α α α α α φθo ο

ο ο ρω ω ω ως Θε ε ε ε ε ο ο ο ον Λο γου ον

τε ε ε του ου ου ου ου ου ου ου ου σα αν την

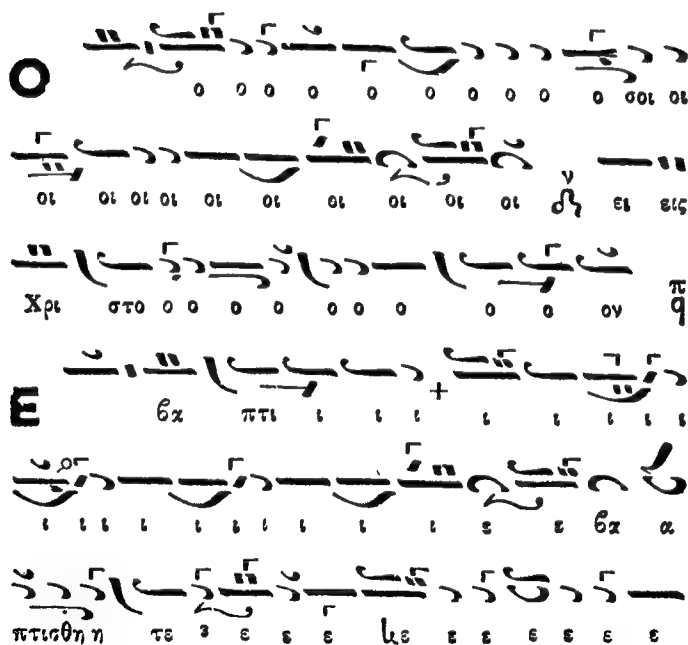
ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ω ως Θε ε ε ε

ο ο το ο ο ο ο ο ο ον σε με ε ε ε



Τὸ παρὸν, μετὰ τῶν περαιτέρω, ἐμελοποιήθησαν
παρὰ Γ. Σαραντακκλησιώτου, δεξιῦ ψάλτου τοῦ ἐν
Πέρα ἱεροῦ ναοῦ τῆς ἁγίας Τριάδος.

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. 01=2 τοῦ βήματος.



ε ε ε

π
9

X ρι ο τ ο ο ο ο ο ν ε ε ε νε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε η ε ε νε δ υ υ υ υ υ

υ υ σα α α ε νε δ υ υ σα α ο θε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε π
9

A α α α α λ λ η η λου ου ου ου

ι ι ι α α λ λ η λου ου ι ι ι α

α α α

α α α Απο χορου του αυτου. Ηχος λη Πα. 01=2

N ε ε ε ε δ υ υ υ ν α α α α μ ε π
9

ο ο ο ο η ο ο ο σοι οι π
9 εις Χρι στο ο

ο ο γο ο ο ον ε ε ε βα α πτι ι ι ι

ι ι ι ι ι ε ε ε βα α πτι ι ι ι ι ι

σθη η η τε ε ε ε ε χε ε ε ε ε

Χρι στο ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε

νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γη ε ε νε

δυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σα

α α ε νε ε ε δυ υ υ υ υ υ σα σθε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α αλ λη η λου ου ου ου ου ου

ου ου κε ε α α γη α αλ λη λου ου ου ι α αλ

— λη λου ου ι ι ι α α α α α α
α α σ α α α α α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Δι. 01=2 τοῦ Βήματος.

Τ εν Σταυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο το εν σταυ ρο ο ο ο εν σου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου Δ

Π ρο εκυ νου ου ου ου ου ου με εν δε ε ε
ε ε ε δε ε ε ε ε ε πο ο τα α α α α

Κ αι τη ην α α γι ι ι ι α α αν
σου ου κ να α α στα α α να α στα σι ι

σου ου ου ου ου ου Δ ου ου ου ου ου

ου ουου ου ου ου ου ου με ε εν δε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε Δε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε σπο ο δε ε ε ε ε ε σπο ο

τα α και τη ην α α γι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι χι ι ι ι ι τη η ην α γι ι α αν



σου ου ου ου ου σου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου α να α α α α α

[illegible]



 α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α δδ

ξ_2 α ζ_0 0 0 $\mu \varepsilon$ ε ε $\varepsilon \nu$

Εἰς τὸν ἐν Χριστῷ ἀσπασμόν. Τοῦ αὐτοῦ.

ἤχος $\Delta\iota. 01=2$

A $\gamma x \quad \pi \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta$


Ვ Თ Კ Მ Ო Ჟ Ს Უ Ქ Ღ Შ Ც Წ Ხ Ჰ Ჲ Ჴ Ჶ Ჸ Ჺ ᲼ Ჾ Ჿ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

6
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 10

Ku u u u u ρ i i i a i o o



 ΟΤΕ Ε Ε Ε ΛΕ Ε Ε ΡΕ Ε ΟΤΕ ΡΕ

ω μα α α α α α μου ου και κα τα φυ

𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿 𐥀 𐥁 𐥂 𐥃 𐥄 𐥅 𐥆 𐥇 𐥈 𐥉 𐥊 𐥋 𐥌 𐥍 𐥎 𐥏 𐥐 𐥑 𐥒 𐥓 𐥔 𐥕 𐥖 𐥗 𐥘 𐥙 𐥚 𐥛 𐥜 𐥝 𐥞 𐥟 𐥠 𐥡 𐥢 𐥣 𐥤 𐥥 𐥦 𐥧 𐥨 𐥩 𐥪 𐥫 𐥬 𐥭 𐥮 𐥯 𐥰 𐥱 𐥲 𐥳 𐥴 𐥵 𐥶 𐥷 𐥸 𐥹 𐥺 𐥻 𐥼 𐥽 𐥾 𐥿 𐦀 𐦁 𐦂 𐦃 𐦄 𐦅 𐦆 𐦇 𐦈 𐦉 𐦊 𐦋 𐦌 𐦍 𐦎 𐦏 𐦐 𐦑 𐦒 𐦓 𐦔 𐦕 𐦖 𐦗 𐦘 𐦙 𐦚 𐦛 𐦜 𐦝 𐦞 𐦟 𐦠 𐦡 𐦢 𐦣 𐦤 𐦥 𐦦 𐦧 𐦨 𐦩 𐦪 𐦫 𐦬 𐦭 𐦮 𐦯 𐦰 𐦱 𐦲 𐦳 𐦴 𐦵 𐦶 𐦷 𐦸 𐦹 𐦺 𐦻 𐦼 𐦽 𐦾 𐦿 𐧀 𐧁 𐧂 𐧃 𐧄 𐧅 𐧆 𐧇 𐧈 𐧉 𐧊 𐧋 𐧌 𐧍 𐧎 𐧏 𐧐 𐧑 𐧒 𐧓 𐧔 𐧕 𐧖 𐧗 𐧘 𐧙 𐧚 𐧛 𐧜 𐧝 𐧞 𐧟 𐧠 𐧡 𐧢 𐧣 𐧤 𐧥 𐧦 𐧧 𐧨 𐧩 𐧪 𐧫 𐧬 𐧭 𐧮 𐧯 𐧰 𐧱 𐧲 𐧳 𐧴 𐧵 𐧶 𐧷 𐧸 𐧹 𐧺 𐧻 𐧼 𐧽 𐧾 𐧿 𐨀 𐨁 𐨂 𐨃 𐨄 𐨅 𐨆 𐨇 𐨈 𐨉 𐨊 𐨋 𐨌 𐨍 𐨎 𐨏 𐨐 𐨑 𐨒 𐨓 𐨔 𐨕 𐨖 𐨗 𐨘 𐨙 𐨚 𐨛 𐨜 𐨝 𐨞 𐨟 𐨠 𐨡 𐨢 𐨣 𐨤 𐨥 𐨦 𐨧 𐨨 𐨩 𐨪 𐨫 𐨬 𐨭 𐨮 𐨯 𐨰 𐨱 𐨲 𐨳 𐨴 𐨵 𐨶 𐨷 𐨸 𐨹 𐨺 𐨻 𐨼 𐨽 𐨾 𐨿 𐩀 𐩁 𐩂 𐩃 𐩄 𐩅 𐩆 𐩇 𐩈 𐩉 𐩊 𐩋 𐩌 𐩍 𐩎 𐩏 𐩐 𐩑 𐩒 𐩓 𐩔 𐩕 𐩖 𐩗 𐩘 𐩙 𐩚 𐩛 𐩜 𐩝 𐩞 𐩟 𐩠 𐩡 𐩢 𐩣 𐩤 𐩥 𐩦 𐩧 𐩨 𐩩 𐩪 𐩫 𐩬 𐩭 𐩮 𐩯 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿 𐪀 𐪁 𐪂 𐪃 𐪄 𐪅 𐪆 𐪇 𐪈 𐪉 𐪊 𐪋 𐪌 𐪍 𐪎 𐪏 𐪐 𐪑 𐪒 𐪓 𐪔 𐪕 𐪖 𐪗 𐪘 𐪙 𐪚 𐪛 𐪜 𐪝 𐪞 𐪟 𐪠 𐪡 𐪢 𐪣 𐪤 𐪥 𐪦 𐪧 𐪨 𐪩 𐪪 𐪫 𐪬 𐪭 𐪮 𐪯 𐪰 𐪱 𐪲 𐪳 𐪴 𐪵 𐪶 𐪷 𐪸 𐪹 𐪺 𐪻 𐪼 𐪽 𐪾 𐪿 𐫀 𐫁 𐫂 𐫃 𐫄 𐫅 𐫆 𐫇 𐫈 𐫉 𐫊 𐫋 𐫌 𐫍 𐫎 𐫏 𐫐 𐫑 𐫒 𐫓 𐫔 𐫕 𐫖 𐫗 𐫘 𐫙 𐫚 𐫛 𐫜 𐫝 𐫞 𐫟 𐫠 𐫡 𐫢 𐫣 𐫤 𐫥 𐫦 𐫧 𐫨 𐫩 𐫪 𐫫 𐫬 𐫭 𐫮 𐫯 𐫰 𐫱 𐫲 𐫳 𐫴 𐫵 𐫶 𐫷 𐫸 𐫹 𐫺 𐫻 𐫼 𐫽 𐫾 𐫿 𐬀 𐬁 𐬂 𐬃 𐬄 𐬅 𐬆 𐬇 𐬈 𐬉 𐬊 𐬋 𐬌 𐬍 𐬎 𐬏 𐬐 𐬑 𐬒 𐬓 𐬔 𐬕 𐬖 𐬗 𐬘 𐬙 𐬚 𐬛 𐬜 𐬝 𐬞 𐬟 𐬠 𐬡 𐬢 𐬣 𐬤 𐬥 𐬦 𐬧 𐬨 𐬩 𐬪 𐬫 𐬬 𐬭 𐬮 𐬯 𐬰 𐬱 𐬲 𐬳 𐬴 𐬵 𐬶 𐬷 𐬸 𐬹 𐬺 𐬻 𐬼 𐬽 𐬾 𐬿 𐭀 𐭁 𐭂 𐭃 𐭄 𐭅 𐭆 𐭇 𐭈 𐭉 𐭊 𐭋 𐭌 𐭍 𐭎 𐭏 𐭐 𐭑 𐭒 𐭓 𐭔 𐭕 𐭖 𐭗 𐭘 𐭙 𐭚 𐭛 𐭜 𐭝 𐭞 𐭟 𐭠 𐭡 𐭢 𐭣 𐭤 𐭥 𐭦 𐭧 𐭨 𐭩 𐭪 𐭫 𐭬 𐭭 𐭮 𐭯 𐭰 𐭱 𐭲 𐭳 𐭴 𐭵 𐭶 𐭷 𐭸 𐭹 𐭺 𐭻 𐭼 𐭽 𐭾 𐭿 𐮀 𐮁 𐮂 𐮃 𐮄 𐮅 𐮆 𐮇 𐮈 𐮉 𐮊 𐮋 𐮌 𐮍 𐮎 𐮏 𐮐 𐮑 𐮒 𐮓 𐮔 𐮕 𐮖 𐮗 𐮘 𐮙 𐮚 𐮛 𐮜 𐮝 𐮞 𐮟 𐮠 𐮡 𐮢 𐮣 𐮤 𐮥 𐮦 𐮧 𐮨 𐮩 𐮪 𐮫 𐮬 𐮭 𐮮 𐮯 𐮰 𐮱 𐮲 𐮳 𐮴 𐮵 𐮶 𐮷 𐮸 𐮹 𐮺 𐮻 𐮼 𐮽 𐮾 𐮿 𐯀 𐯁 𐯂 𐯃 𐯄 𐯅 𐯆 𐯇 𐯈 𐯉 𐯊 𐯋 𐯌 𐯍 𐯎 𐯏 𐯐 𐯑 𐯒 𐯓 𐯔 𐯕 𐯖 𐯗 𐯘 𐯙 𐯚 𐯛 𐯜 𐯝 𐯞 𐯟 𐯠 𐯡 𐯢 𐯣 𐯤 𐯥 𐯦 𐯧 𐯨 𐯩 𐯪 𐯫 𐯬 𐯭 𐯮 𐯯 𐯰 𐯱 𐯲 𐯳 𐯴 𐯵 𐯶 𐯷 𐯸 𐯹 𐯺 𐯻 𐯼 𐯽 𐯾 𐯿 𐰀 𐰁 𐰂 𐰃 𐰄 𐰅 𐰆 𐰇 𐰈 𐰉 𐰊 𐰋 𐰌 𐰍 𐰎 𐰏 𐰐 𐰑 𐰒 𐰓 𐰔 𐰕 𐰖 𐰗 𐰘 𐰙 𐰚 𐰛 𐰜 𐰝 𐰞 𐰟 𐰠 𐰡 𐰢 𐰣 𐰤 𐰥 𐰦 𐰧 𐰨 𐰩 𐰪 𐰫 𐰬 𐰭 𐰮 𐰯 𐰰 𐰱

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 पु उ उ उ पु उ उ उ उ ङ अ ह ग ग ग ग

יְהוָה יִשְׁמַרְנוּ וְיִשְׁכַּחֲנוּ
וְיִשְׁכַּחֲנוּ וְיִשְׁכַּחֲנוּ

[illegible]

ou ou ou ou ou ou %at ou u u u u

στη η ης μου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ,

μελοποιηθέντα μὲν παρὰ Ὀνουφρίου Βυζαντίου,
ἐπεξεργασθέντα δὲ παρὰ Γ. Σαραντακκλησιώτου.

Ἦχος Βου. 01=2 Ὁ Α' χορός.

Π α τε ερα Γι ον Δ και α γι ον Ηνε
ε ευ μα Τρι ι α δα ομου ου ου σι ι ο ον
και α χω ω ρι ι στο ο ο ο ο ο ο ον
Ε λε ον ει ρη η η νη; θυ Ὁ Β' χορός.
σι αν αι νε ε ε σε ε ως και με τκ τω

οι οι οι οι
 οι οι οι οι

Ὁ Β' χορός:

Μ μη η η η η η η η ην Ὁ Α' χορός.

Α μη η η η η η η η ην Ὁ Β' χορός.

Ξ ε ε υ υ μνου ου ου μεν σε ε ευ λο

γου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ


υ υ ρι ι ε και δε ο ο ο με

δε ο με θι πα σσου ου ο θε ε ο αι η η μω ω ω

ω ω ω ω ω ω

$\sigma \chi \psi \psi \quad \sigma \quad \psi \quad \psi \quad \psi \quad \eta \quad \psi \quad \psi \quad \psi \quad \psi \quad \psi \quad \sigma \chi \psi \quad \rho \sigma$




A 
α α α α α α α α α α α

γ_6 1 1 0 05 α α α α θ_{∞} α α α α

[illegible]

$\theta_x \quad v_x \quad \tau_0 \quad 0 \quad 0 \quad a \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$

Ε
λεεεε ηελεηη'σα οο

$$\frac{2}{0} \cdot \frac{\sqrt{5}}{0} \sqrt{\frac{5}{0V}} \sqrt{\frac{5}{\eta}} (\sqrt{\frac{5}{\mu}}) (\sqrt{\frac{5}{\alpha}}) = \sqrt{\frac{5}{\alpha}} \sqrt{\frac{5}{\alpha}} \sqrt{\frac{5}{\alpha}}$$

$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$

Ἀπὸ χοροῦ, μέλος ἀρχαῖον, ἐπεξεργασθὲν
παρὰ τοῦ ἐκδότου.

[illegible]


$\alpha \alpha \alpha \gamma \iota \quad \iota \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$

٠ ٠ ٠ ٤٤ : : ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠


[illegible]

Α α α α α α α α 'Ο Α' χορός.

$\gamma_1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \gamma_1 \quad 1 \quad 1$



 0 0 0 0 0 5 2 3 2 2 2 2 2 2 2



 α α α α α κς α θα να το ο ο ο

0 0 0 06

Δ
— — — — —
— — — — —

‘Ο Β’ χορός.

E ε λ ε ε ε ε ε η η η ε λ ε η

η σσ ο ο ο ο ο ο ο ο ο η η η

μ χ α α α α α α α α

ΤΕΛΟΣ.

$\frac{2}{\gamma} =$ K ρ ε = ε = = = = = E λ ε =

= η = = σσ = = ο = =

ο η K υ = ρ ε = ε ε K υ α ρ ε ε

= = = = = = = = η ε

η σσ = ο η

α ο η E η ε η σσ ο η 2'

ΠΙΝΑΞ


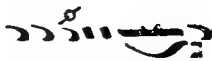




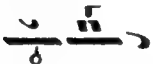
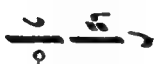



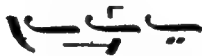
ΤΩΝ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ.

	Σελ.
Ἀκολουθία τῶν ὥρῶν τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως	1
Ἀκολουθία τοῦ Ἑσπερινοῦ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως	29
Τῇ κς' δεκεμβρίου ἡ σύναξις τῆς Θεοτόκου	56
Κυριακὴ μετὰ τὴν Χριστοῦ Γέννησιν	64
Τῇ κζ' δεκεμβρίου μνήμη τοῦ ἁγίου Στεφάνου	70
Τῇ α' ἰανουαρίου ἡ περιτομὴ τοῦ Χριστοῦ, καὶ μνήμη τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου τοῦ μεγάλου	80
Ἀκολουθία τῶν ὥρῶν τῶν ἁγίων Θεοφανείων	92
Ἀκολουθία τοῦ Ἑσπερινοῦ τῶν ἁγίων Θεοφανείων	120
Εἰς τὸν ἁγιασμὸν τῶν ἁγίων Θεοφανείων	143
Μετὰ τὸν ἁγιασμὸν « Ἀνυμνήσωμεν οἱ πιστοὶ »	144
Δοξαστικὸν τοῦ Ἑσπερινοῦ τῶν ἁγ. 40 μαρτύρων	148
Φῶς ἱλαρὸν τὸ ἀρχαῖον	153
Ἄξιον ἐστὶν ἀρχαῖον Βυζαντινόν	156
Ὅσοι εἰς Χριστὸν, τοῦ βήματος	159
Ἔτερον τοῦ χοροῦ	160
Τὸν Σταυρὸν σου προσκυνοῦμεν, τοῦ βήματος	162
Ἔτερον τοῦ χοροῦ	163
Εἰς τὸν ἐν Χριστῷ ἁσπασμόν	165
Λειτουργικὰ	167
Τρισάγιον τοῦ βήματος	170
Ἔτερον τοῦ χοροῦ	172

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΩΝ ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ.

Σελ.	Στ.	ἀντι	γράφε
	3	ρε ε ε	ρε ε ε
17	10	το ο ο ο	το ο ο ο
16	6	ο ο ρα α	ο ο ρα α
18	10	η η η η	π η η η
35	4	πολυθεΐα	πολυαρχΐα
50	9	Κυ ρι ε δο ξασοι	Κυ ρι ε δο ξασοι
52	8	το ο ο ο	το ο ο ο
63	1	λι ι ι ι	λι ι ι ι
70	8	ξα α α α σοι	ξα α α α σοι

Σελ.	Στ.	ἀντί	γράφει
73	8	κα α α α 	κα α α α
84	4	φο ο ο νή 	φο ο ο νή
89	9	στή λι τε ε 	στή λι τε ε
110	1	συ υμ μα αρ 	συ υμ μα αρ
110	2	η φω 	η φω
110	7	α α αν 	α α αν
124	6	ε πρε ε πε ε 	ε πρε ε πε ε
125	8	ε ε ε θλα α 	ε ε ε θλα α
132	4	ε πι ι φανει 	ε πι ι φανει
134	7	Δε ε σπο ο 	Δε ε σπο ο

134	10		
		η η π τ ε ε Ku υ	η η π τ ε ε Ku υ
135	1		
		οι οι οι	οι οι οι
146	7		
		υ υ υ	υ υ υ
146	8		
		ευ φρο ο	ευ φρο ο
155	5		
		οι οις υ υ	οι οις υ υ
160	1		
		ε ε ε	ε ε ε

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΤΩΝ

ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ.

✠ Ὁ παναγ. οἰκουμενικὸς πατριάρχης κ. Ἰωακείμ ὁ Γ'.	στωμ.	10
✠ Ὁ σεβ. ἁγ. Ἐφέσου κ. Ἀγαθάγγελος		2
✠ Ὁ σεβ. ἁγ. Ἡρακλείας κ. Γρηγόριος		5
✠ Ὁ σεβ. ἁγ. Νικομηδείας κ. Φιλθέως		5
✠ Ὁ σεβ. ἁγ. Νικαίας κ. Διονύσιος		3
✠ Ὁ σεβ. ἁγ. Χαλκηδόνος κ. Καλλίνικος		3
✠ Ὁ σεβ. ἁγ. Θεσσαλονίκης κ. Καλλίνικος		2
✠ Ὁ σεβ. ἁγ. Ἰωαννίνων κ. Σωφρόνιος		1
✠ Ὁ σεβ. ἁγ. Διδυμοτείχου κ. Μεθόδιος		»
✠ Ὁ σεβ. ἁγ. Ἀγκύρας κ. Γεράσιμος		»
✠ Ὁ σεβ. ἁγ. Βιζύης κ. Κωνστάντιος		2
✠ Ὁ σεβ. ἁγ. Γρεβενῶν κ. Κύριλλος		1
✠ Ὁ σεβ. ἁγ. Καρπάθου κ. Γεράσιμος		1

ΟΙ ΕΝ Τῇ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚῇ Αὔλῃ.

Ὁ ἁγ. μέγας πρωτοσύγκελλος κ. Ἰωακείμ Εὐ-
θυδούλης

1

Ὁ ἀρχιγρ. τῆς ἱερᾶς συνόδου ἀρχιμ. κ. Κωνστ. Δεληγιάννης	†
Ὁ ἁγ. μέγας ἀρχιδιάκονος Ἰωάννης	»
Ὁ ἁγ. μέγας ἀρχιμ. κ. Λεόντιος Ἐλευθεριάδης	»
Ὁ ἁγ. δευτερεύων κ. Θεοδόσιος	»
Ὁ Β' γραμματ. τῆς ἱερ. συνόδου κ. Κωνσταν- τῖνος Χ. Ἀποστόλου	»
Ὁ ἁγ. τριτεύων κ. Γαβριήλ	»
Ὁ γραμ. ματ. τῆς Α. Θ. Π. κ. Μάρκος Βασιλείου	»
Ὁ καθηγητῆς τῆς Μ. τοῦ Γ. σχολῆς κ. Κωνστ. Ζαχαριάδης	»
Ὁ τοῦ σεβ. Γ. ἁγ. Χαλκηδόνος ἀρχιδιάκονος κ. Κ. Εὐμορφόπουλος	»
Ὁ τοῦ σεβ. Γ. ἁγ. Χαλκηδόνος ἱεροδιάκονος κ. Πορφύριος Σταυρίδης	»
Ὁ πατριαρχικὸς ἐφημέριος κ. Βενέδικτος	»
ΟΙ ΕΝ ΤΩ ΑΓΙΟΤΑΦΙΤΙΚῳ ΜΕΤΟΧΙῳ.	
Ὁ σεβ. ἁγ. Σκυθοπολεως κ. Γεράσιμος	2
Ὁ ἡγούμενος τοῦ ἀγιοταφιτικοῦ μετοχίου κ. Πολύκαρπος	1
Γερμανὸς ἐφημέριος τοῦ ἀγιοταφ. μετοχίου	»
Ἱεροδιάκονος Βενέδικτος αὐτόθι	»
Σπυρίδων Α' ψάλτης αὐτόθι	»
Παναγιώτης Β' ψάλτης αὐτόθι	»

ΟΙ ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ.

Ὁ ἄρχων πρωτοψάλτης τῆς τοῦ Χριστοῦ	
Μεγ. Ἐκκλησίας κ. Γ. Βιολάκης	2
Ὁ ἄρχων λαμπαδᾶριος κ. Νικόλαος	»
Εὐστράτιος Παπαδόπουλος, Α΄ ψάλτης τῆς Πα-	
ναγίας ἐν Πέρα	1
Γρηγόριος Ἀλτηπαρμάκης, Β΄ ψάλτης αὐτόθι	»
Γεώργιος Σαραντακλησιώτης, Α΄ ψάλτης ἁγ.	
Τριάδος ἐν Πέρα	5
Ἀνδρέας Δ. Καμίλης, Β΄ ψάλτης αὐτόθι	1
Χα. Παναγιώτης Κιλτσανίδης	2
Κωνσταντῖνος Φωκαεὺς, μουσικοδ. τῆς ἐν Χάλ-	
κη θεολογικῆς σχολῆς	»
Ἱερεὺς Θεόδωρος μουσικοδ. τῆς ἱερατικ. σχολῆς	»
Ι. Μ. Καθάδης Χίος, Α΄ ψάλτης τοῦ ἁγ. Ἰωάν-	
νου ἐν Γαλατᾷ	1
Γ. Πρωγάκης Χίος, Β΄ ψάλτης αὐτόθι	1
Ἀλέξανδρος Γεωργιάδης, Α΄ ψάλτης τοῦ ἁγ.	
Νικολάου ἐν Γαλατᾷ	»
Χ. Κωστῆς Μισηρλῆς, Β΄ ψάλτης αὐτόθι	»
Χρήστος Πασχάλης, Β΄ ψάλτης τοῦ Σωτῆρος	
Χριστοῦ ἐν Γαλατᾷ	»
Δημήτριος Κυφιώτης, Β΄ ψάλτης τῆς Πανα-	
γίας ὁμοίως	3
Νηλεὺς Καμαράδος, Α΄ ψάλτης τῆς ἁγ. Κυριακῆς	»
Περικλῆς Γεωργιάδης, Β΄ ψάλτης αὐτόθι	1

Κυριακὸς Μαυρίδης, Α' ψάλτης τῆς ἀγ. Κυριακῆς	2
Πέτρος Χανενδὸς Β' ψάλτης αὐτόθι	1
Ι. Π. Σιγάλας διευθ. υντῆς τῶν ἐν Ελάγκᾳ σχολείων	2
Δημήτριος Ταπάρος, Α' ψάλτης εἰς Σαρμασίκιον	»
Ἰωάννης Ν. λαμπαδαρίου Α' ψάλτης εἰς Φωτηρᾶν	»
Βασίλειος Παπαδόπουλος, Α' ψάλτης εἰς Μακρο- χώριον	1
Κωνσταντῖνος Δημητριάδης Β' ψάλτης αὐτόθι	»
Παναγιωτάκης Καλφόπουλος	5
Περικλῆς Μιχαηλίδης	2
Ἀθανάσιος Κωνσταντινίδης Νικομηδεὺς καπνέμ- πορος	»
Κωνσταντῖνος Μπουραχάνης	1
Χρῆστος Ξεντὲς Α' ψάλτης Κουσγουντζουκίου	»
Χρῆστος Παπαδόπουλος, Β' ψάλτης αὐτόθι	»
Νικόλαος Μελαγχρινὸς ἱεροψάλτης	»
Κωνστ. Μαμαλήκ, Β' ψάλτης ἐν Θεραπείοις	2
Ἀλέξανδρος Κωνσταντινίδης, Α' ψάλτης τῆς Ἀναλήψεως	1
Χρῦσανθος Ἀθανασιάδης Β' ψάλτης αὐτόθι	»
Βασίλειος Γ. Παπαδόπουλος ἱεροψάλτης τοῦ ἀγ. Κωνσταντίνου ἐν Ὑψωμαθείοις	»
Δημήτριος Καποτρίδης διδάσκαλ. εἰς Ἐδιρνεκάπι	»
Μηνᾶς Γ. Παπαδόπουλος Μ. ἐκ Συνασοῦ	»
Βασίλειος Μ. Καρταλίδης διδάσκ. εἰς Βεβέχιον	»
Γεώργιος Δ. Ταλαμπερίδης	»

Ἰωάννης Λιπιτζόπουλος Μακεδὼν Μ.	1
Δημοσθένης Ἰωαννίδης Προυσαεὺς	»
Τιμόθεος Τρύφωνος Σίλλελης Μ.	»
Ἀντώνιος Κεχαγιόγλους Μ.	»
Ἰωάννης Κωνσταντινίδης διδάσκ. ἐν Μπεσίκτασι	»
Ἰάκωβος Μυρωνίδης Α' ψάλτης αὐτόθι	»
Θεόδωρος Δημητριάδης Β' ψάλτης αὐτόθι	»
Γρηγόριος ἱεροδιάκονος εἰς Ὁρτάκιοι	»
Φ. Φυδάνης Α' ψάλτης εἰς Ὁρτάκιοι	»
Π. Καραμάλλης ἱεροψάλτης εἰς Σουλινᾶν	»
Α. Γ. Παλαμάρης, Α' ψάλτης τοῦ ἁγ. Νικολάου εἰς Νεοχώριον	»
Τιμόθεος Βυζάντιος ἱεροδ. εἰς Μπεσίκτασι	»
Α. Συμεωνίδης διδάσκαλος εἰς Κουρούτσεσμεν	»
Αὔξέντιος ἱεροδιάκονος Σάμιος αὐτόθι	»
Δημήτριος Μπαλαμπάνης ἱεροψάλτης εἰς Ἐδιρ- νέκαπι	»
Ἀθανάσιος Κοσμά ἐκ Καστορίας Μ.	»
Ὀδυσσεὺς ἱεροψάλτης Βλαχερνῶν	»
Μ. Μαρκόπουλος βιβλιοπώλης εἰς Ζινδάν καπουσοῦ	20
Μιχαὴλ Ψ. Τσινάρης ἐκ Νεοχωρίου	»
Παναγιώτης Χαραλάμπου	1
Παπᾶ Ζήσης Καλδῆς	»
Χαράλαμπος Γερμανὸς Ἱεροψάλτης Λιτρῶν	»
Πέτρος Θωμᾶ, διευθυντὴς τῆς ἐν Πριγκήκῳ σχολῆς	»
Δι' ἐπιστάτας τοῦ μουσικοῦ κ. Γ. Σαραντακλητιώτου.	
Ἱερεὺς Νικόλαος ἐν ἁγ. Τριάδι τοῦ Πέρα	2

Νικηφόρος ιεροδιάκονος	†
Ἰωάννης Βασιλείου Α' κανονάρχης ἀγ. Τριάδος	»
Στέφανος Νικολάου Β' κανονάρχης αὐτόθι	»
Βασίλειος Ἀφεντούλης	»
Κωνσταντῖνος Σ. Σεργιάδης, Α' δομέστικος ἀγ. Τριάδος	»
Σπυρίδων Γεωργόπουλος Κεφαλλήν Μ.	»
Στέφανος Ι. Ἀναστασιάδης ιεροψάλτης εἰς Νεο- χώριον	»
Ἀρχιμανδρ. Νικόλαος προϊστάμενος εἰς Μπουγγούκ- δερεν	»
Τριαντάφυλλος ιεροδιάκονος αὐτόθι	»
Δι' ἐπιστασίας τοῦ μουσικολ. κ. Ἀλεξ. Γεωργιάδου.	
Ἀρχιμανδρίτης Γεράσιμος προϊστάμενος τοῦ ἀγ. Νικολάου Γαλατᾶ	2
Παπᾶ Νικόλαος πνευματικός	1
Βενέδικτος ιεροδιάκονος	»
Παναγιώτης Παπαδόπουλος ἐξ Ὑψωμαθείων	»
Σταῦρος Α. Μαλακασιώτης ιεροψάλτης εἰς Σαλματαμπροῦκι	»
Δι' ἐπιστασίας τοῦ μουσικολ. κ. Δ. Κυριώτου	
Ἀρχιμανδρίτης Θεόκλητος, προϊστάμενος τῆς Παναγίας Γαλατᾶ	2
Ἀβέρκιος ιερομόναχος ἐφημέριος	1
Καλλίνικος ιεροδιάκονος	2

Γρηγόριος ιερομόναχος πνευματικός	Τ
Κλεάνθης Βασιλείου Α' δομέστικος	»
Σωτήριος Πενής Β' δομέστικος	»
Πέτρος Σωτηριάδης Α' κανονάρχης	»
Δημήτριος Πολυχρονιάδης Β' κανονάρχης	»
Δαμιανός Ζωσιμάς ἐκ Καστορίας	»
Χρήστος παπᾶ Κωνσταντίνου	»
Κοσμάς Νικολαΐδης	»
Ἰωάννης Θ. Μυλωνᾶς Χίος	»
Ἀριστείδης Παπαδόπουλος ιεροψάλτης ἐν Πριγκήπῳ	»

ΟΙ ΕΝ Τῇ ΕΝΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ ΧΡΙΣΤΟΥ

ΕΝ ΓΑΛΑΤΑ.

Ἱερεὺς Ἀθανάσιος προϊστάμενος	2
Παπᾶ Στυλιανός πνευματικός	1
Κωνστάντιος Ξυδάκης ιεροδιάκονος	»

ΟΙ ΕΝ ΤΑΤΑΟΥΛΟΙΣ.

Χρῦσανθος ἀρχιμανδρίτης προϊστάμενος	2
Σωτήριος πρωτοπρεσβύτερος	1
Μελέτιος ιερομόναχος πνευματικός	»
Ἰωάννης ιεροδιάκονος Χίος ἐκ Βολισσαῶ	»

ΟΙ ΕΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ

Μεθόδιος ιερομόναχος προϊστάμενος	2
Ἡσαΐας Ξυδόπουλος ιεροδιάκονος	1
Θεόδωρος Γεωργιάδης ιεροψάλτης	»

ΟΙ ΕΝ ΚΟΝΤΟΣΚΑΛΙΩ.

Δι' ἐπιστάτας τοῦ μουσικολ. κ. Ν. Κημπεράδου.

Ἱεροδιάκονος Κύριλλος Α. Μακρόπουλος εἰς	
Μέγα Ρεῦμα	1
Ἰωάννης Σ. Φράγκου Μιτυληναῖος	»
Βασίλειος Β' ψάλτης εἰς Μέγα Ρεῦμα	»
Χρήστος Α. Σισμάνογλους	»
Πρόδρομος Μωῦσιάδης Μαλακοπίτης	»

ΟΙ ΕΝ Τῇ ΕΝΟΡΙᾳ ΕΛΠΙΔΟΣ.

Δι' ἐπιστάτας τοῦ μουσικολ. κ. Κυριακοῦ Μαυρίδου.

Μακάριος ἱερομόναχος προϊστάμενος	2
Κ. Κύριλλος	1
Σωτήριος Ὁρεστίδης	»
Ἰορδάνης Φ. Πακλατζιόγλους Νέβτεχερλης	»
Κυριακὸς Χ. Κετεντζιόγλους Ὁρδουκλοῦς	»
Β. Α. Ταδτζέτογλους ἀπὸ Κέλθερι.	»
Σ. Α. Τεβρίσοβλους Φερτεκλής	»
Ἀντώνιος Γ. Κασάπης Προυσαεὺς	»
Μανουὴλ Καρακάσης Προυσαεὺς	»

ΟΙ ΕΝ ΒΛΑΓΚΑ.

Δι' ἐπιστάτας τοῦ ἱλλογίμου κ. Γ. Σιγάλα

Συμεὼν ἱερεὺς προϊστάμενος	2
Γερμανὸς ἱεροδιάκονος	1
Μ. Μαυρομάτης Α' ψάλτης Βλάχας	»
Ἰωάννης Κυριακίδης Β' ψάλτης αὐτόθι	»

ΟΙ ΕΝ ΣΑΡΜΑΣΙΚΙΩ.

Δι' ἐπιστάτης τοῦ μουσικολ. κ. Δ. Ταπάρχου.

Μιλτιάδης Γ. Βαφείδης Μ.	1
Ἰωάννης Κωνσταντινίδης	»
Γ. Α. Κυπριτόπουλος	»
Δ. Γ. Κυπριτόπουλος	»

ΟΙ ΕΝ ΦΩΤΗΡΑ

Παπαῖ Δημήτριος Κωνσταντινίδης ἐφημέριος	1
Νικόλαος Φωτίου Β' ψάλτης	»
Δ. Δανασῆς δημοδιδάσκαλος	»

ΟΙ ΕΝ ΤΗ ΝΗΣΩ ΠΡΩΤΗ.

Ὁ εἰκονόμος Πα. Ἰωάννης Μανωλακάκης προϊστάμενος	2
Ἀναστάσιος Ἀλτιντζῆς μουσικὸς παλαιᾶς μεθόδου	1
Μάρκος Βιτάλης Μ.	»
Χ. Ν. Σαραφόπουλος	»

ΟΙ ΕΝ ΤΗ ΝΗΣΩ ΑΝΤΙΓΟΝΗ

Ὁ ἀρχιμανδρίτης Γρηγόριος προϊστάμενος	2
Ἰωάννης Ἀλεξανδρίδης διδάσκαλος	1

ΟΙ ΕΝ ΤΗ ΝΗΣΩ ΧΑΛΚΗ.

Παΐσιος ἱερομόναχος	2
Ἰάκωβος Ἰωαννίδης Α' ψάλτης τοῦ ἁγ. Νικολάου	2

ΟΙ ΜΑΘΗΤΑΙ ΤΗΣ ΘΕΟΛΟΓΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ.

Ἀναστάσιος Γεωργιάδης Μάγνης	1
Πορφύριος μοναχὸς Θεσσαλός	»
Προκόπιος ἱεροδιάκονος	»

ΟΙ ΕΝ ΤΗ ΝΗΣΩ ΠΡΙΓΚΗΠΩ

Ὁ ἀρχιμανδρίτης Ἱερεμίας Πετρόπουλος προϊστάμενος	2
Παπᾶ Κωνστάντιος ἐφημέριος	1
Ἱεροδιάκονος Ἡλίας Π. Κερασοῦ	»
Ἀμβρόσιος Ἐφημέριος Κωδωνᾶ	»
Ἰωάννης Μ. Στόϊκος Α΄ ψάλτης τῆς Παναγίας	»
Κίμων Φάκαρος Β΄ ψάλτης αὐτόθι	»
Π. Α. Νεστωρίδης	»

ΟΙ ΕΝ ΧΑΛΚΗΔΟΝΙ.

Δι' ἐπιστασίας τοῦ μουσικοῦ. κ. Ν. Χρηστίδου.

Οἰκονόμος παπᾶ Κωνστάντιος προϊστάμενος ἀγ.	
Τριάδος	2
Βησσαρίων ἱερομ. ἐφημέριος ἀγ. Εὐφημίας	1
Ἰωάννης Βαρλᾶς Χίος ἱεροδ. ἀγ. Εὐφημίας	»
Ἱερόθεος ἱεροδιάκονος ἀγ. Τριάδος	»
Νικόλαος Χρηστίδης Β΄ ψάλτης τῆς ἀγ. Εὐφημίας	»
Ἀχιλλεὺς Π. Α΄ ψάλτης τῆς ἀγ. Τριάδος	»
Γ. Γερασιμίδης Β΄ ψάλτης αὐτόθι	»
Παντολέων Καλόγνωμος Μ.	»
Κλεάνθης Ἀθανασιάδης κανονάρχης	»

Μ. Παναγιωτίδης	†
Θεόδωρος Π. Ζαχαριάδης	»
Σταῦρος Γεωργιάδης Συγηνός	»

ΟΙ ΕΝ ΓΕΝΙ ΜΑΧΑΛΕ ΔΕΡΚΩΝ.

Δι' ἐπιστασίας τοῦ μουσικολ. κ. Ξ. Μεγακλέους	
Σάββας Α' ψάλτης τῆς μητροπόλεως Δέρκων	1
Ξενοφῶν Μεγακλῆς Α' ψάλτης εἰς Γενί μαχαλέν	»
Ἰωάννης Ν. Ἀναγνωστόπουλος Β' ψάλτης αὐτόθι	»
Δημήτριος Νικολαΐδης	»
Δημήτριος Τζέμπερλης	»

ΟΙ ΕΝ ΜΟΥΧΑΙΩ.

Δι' ἐπιστασίας τοῦ μουσικολ. κ. Δ. Κουκουζέλη.	
Δημήτριος Κουκουζέλης Β' ψάλτης αὐτόθι	1
Βασίλειος Γεωργιάδης Α' κανονάρχης τοῦ αἵ.	
Νικολάου Γαλατᾶ	»
Νικόλαος Φιλορρήμων	»
Δημήτριος Λεοντίου	»
Ζαφείρης Παντελῆ.	»

ΟΙ ΕΝ ΝΙΚΟΜΗΔΕΙΑ.

Δι' ἐπιστασίας τοῦ μουσικολ. κ. Β. Βελλιάδου.	
Β. Βελλιάδης πρωτοψάλτης τῆς μητροπόλεως	1
Σταῦρος Ἀνθόπουλος λαμπαδάριος	»
Α. Βαφειάδης	»
Δ. παπ. Σπυρίδωνος	1

ΟΙ ΕΝ ΝΕΟΧΩΡΙΩ ΝΙΚΟΜΗΔΕΙΑΣ.

Ἱερεὺς Συμεών	1
Θεμιστοκλῆς Ἀντωνιάδης	»
Σεραφεῖμ Εὐστρατίου	»
Μενέλαος Μ. Νικολαΐδης	»

ΟΙ ΕΝ ΠΡΟΥΣΗ.

Δι' ἐπιστάσας τοῦ μουσικολ. κ. Δ. Ἰωαννίδου.

Ὁ σεβασμώτατος ἁγ. Προύσης κ. Νικόδημος	3
Ὁ τῆς αὐτοῦ σεβασμ. πρωτοσύγκελλος Νεόφυτος	1
» » ἱεροδιάκονος Παΐσιος	»
Ὁ πρωτοψάλτης τῆς μητροπόλεως Ζαφείριος	»
Παρθένιος ἱερομόναχος ἁγιοσταφίτης	»
Ἱερεὺς Γεώργιος ἐκ Ρυσίου	»
Γ. Στεφανίδης	»
Μιλτιάδης Γ. Λυκιαρδόπουλος	»
Δημήτριος Ἰωαννίδης Νικομηδεύς.	»
Ἰωάννης Χαραλαμπίδης Α' ψάλτης εἰς Καγιάπασι	»
Χρῆστος Παπαδόπουλος Β' ψάλτης αὐτόθι	»
Δημήτριος Παπαδόπουλος	»
Χρῆστος Κωνσταντινίδης	»
Γ. Παρασκευαΐδης	»
Κασάπ Γεώργης	»
Βασίλειος Σαβδόπουλος Α' ψάλτης εἰς Δεμῖρ Καποῦ	»
Νικόλαος Γεωργόπουλος	»
Περικλῆς καὶ Γαβριήλ Θεοφίλου δίδυμοι	»
Σωκράτης Ι. Χαραλαμπίδης	1

ΟΙ ΕΝ ΣΥΓΓΗ ΠΡΟΤΣΗΣ.

Δι' ἐπιστάσ' ας τοῦ μουσικολ. κ. Γρ. Ξανθοπούλου.	
Γεώργιος ἱερεὺς ἐκ Τρίκερων	1
Χαράλαμπος Τρύφωνος Α' ψάλτης τῆς ἰ. ἐκκλη-	
σίας τῶν Ταξιαρχῶν	»
Γρηγόριος Ξανθόπουλος Β' ψάλτης αὐτόθι	»
Σταῦρος Γ. Ζεμπουλούδης παιδαγ. εἰς Καδίχιον	»
Κωνσταντῖνος Χρυστοῦ Κουτουκάς	»

ΟΙ ΕΝ ΠΥΡΓΩ.

Δι' ἐπιστάσ' ας τοῦ μουσικολ. κ. Π. Παχίδου.	
Ὁ αἰδεσιμ. Πα. Κοσμάς	1
Δημήτριος Χαλαλάμπους	»
Γεώργιος Δ. Τσαμούρης	»
Σωτήριος Κωνσταντίνου	»
Παναγιώτης Μιχαηλίδης	»
Στέφανος Ψαριανός	»
Παναγιώτης Παπαζαχαρίας	»

ΟΙ ΕΝ ΒΙΖΥΓΗ.

Ὁ οἰκονόμος Πα. Δημος	1
Ὁ σακελλάριος Πα. Κωνσταντῆς	»
Ὁ πρωτόπαπας Θωμάς	»
Ὁ ἱεροδιάκονος τοῦ ἁγ. Βιζύης Ἀγαθάγγελος	»
Ὁ λαμπαδάριος καὶ δημοτικός	»
Ἀριστοτέλης Οἰκονομίδης διδάσκαλος	»
Περικλῆς Παπαδόπουλος	»

Ἰωάννης Γ. Πέτρογλου

†

Ἰορδάνης Ἀθανασιάδης ἐκ Σοφιδῶν

»

ΟΙ ΕΝ ΜΗΔΕΙΑ ΒΙΖΥΤΗΣ.

Παπᾶ Γαβριήλ Οἰκονόμος

»

Παπᾶ Ἰωάννης Ζουμπουλίδης

»

Ὁ ἐν Μηδεῖα πρωτοψάλτης Νικόλαος

»

Ὁ πρωτόπαπας Μανώλης

»

Παπᾶ Ἰωάννης Σοργασιανός

»

Χριστόδουλος Θ. Κορωνιός

«

ΟΙ ΕΝ ΣΑΜΑΚΟΒΙΩ ΒΙΖΥΤΗΣ.

Παπᾶ Κωνσταντῆς Οἰκονόμος

†

Παπᾶ Δημήτριος Σακελλάριος

»

Παπᾶ Κωνσταντῆς Σακελλάριος Τρουλιανός

»

Νικόλαος Κύρκου πρωτοψάλτης

»

Παπᾶ Χαράλαμπος Τρουλιανός

»

Θεόφιλος Κωνσταντῆ Τρουλιανός

»

ΟΙ ΕΝ ΚΑΒΑΛᾶ.

Δι' ἐπιστάσις τοῦ μουσικολ. κ. Χ. παπᾶ Νικολάου.

Ἰωάννης Κουσσυνάδης

†

Χριστόδουλος Π. Νικολάου, Α' ψαλτῆς τοῦ ἁγ.

Ἰωάννου

»

Χαραλάμπος Π. Νικολάου, Β' ψάλτης αὐτόθι

»

Δημήτριος Ἰωάννου Μ.

»

Βασίλειος Νικολαΐδης

»

Α. παπᾶ Λαζάρου Μαδυτινός

»



Αἰμίλιος Δημητριάδης Βυζάντιος	1
Χριστόδουλος Β. ὠρολογιοποιός	»
Γ. Κυριακοῦ Ροδολεϊτινὸς ἱεροψάλτης Πραβίου	»
Ἀθανάσιος Δ. ἱεροψάλτης τῆς Κοιμήσεως	»
Ἀμβρόσιος Ἡλία Βερροιαῖος	»
Κωνσταντῖνος Θεμελῆς Ἡπειρώτης	»
Δημήτριος Σεργίου Ἡπειρώτης	»

ΟΙ ΕΝ ΑΗΜΝΩ.

Δι' ἐπιστασίας τοῦ μουσικολ. κ. Ζ. Ἀριστόφορος.	
Ὁ πανιερ. μητροπολίτης Λήμνου κ. Ἰωακείμ	2
Χρ. Δ. Χαμουδόπουλος, πρόεδρος πλημμελειοδικείου	1
Ἀντώνιος Καβάφης, διερμηνεὺς τῆς μουτεσαρ- φίας Λήμνου	»
Ζαχαρίας Ἀριστόφρων, Α' ψάλτης τῆς ἐπαρχίας Λήμνου	»
Κωστάκης Κατακουζηνός, Β' ψάλτης	»
Σταῦρος Μηνᾶ, διδ. τῆς δημοτ. σχολῆς Βαρουσίου	»
Ἀνδρέας παπᾶ Οἰκονόμου Θάσιος	»
Ἀλέξανδρος Α. Καμιλτέρης	»

ΟΙ ΕΝ ΧΙΩ.

Ὁ πανιερώτ. μητροπολίτης Χίου κ. Ἀμβρόσιος	3
Ὁ σακελλάριος παπᾶ Παναγιώτης	1
Ὁ ἱεροδιάκονος Γεώργιος Π. Ν. Βουκουνᾶς	»
Ι. Λιβανός	»
Κωνσταντῖνος Ἰωάννου Τζαμπᾶς	»
Δημήτριος Ἀντωνιάδης	»



Δημήτριος παπᾶ Μακρῆς
Εὐστράτιος Ἀληθινός
Γιάνγκος Λατουσάκης

1
»
»

ΟΙ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ.

Δι' ἐπιστάσις τοῦ ιεροδιακόνου κ. Καλλινίκου.
Ὁ πρωτόπαπας Γεώργιος ἐφημέρ. τοῦ ἁγ. Μηνα
Μελέτιος Μιχαηλίδης ιεροδιάκονος
Ἀθανάσιος Δημητρίου, Α' ψάλτης τοῦ ἁγ. Μηνα
Ἀρχιμανδρίτης Ἀνθιμος
Παντελῆς πα πᾶ Ἰωάννου, ιεροψ. τοῦ ἁγ. Νικολάου

»
»
»
»
»

ΟΙ ΕΝ ΣΜΥΡΝΗ.

Δι' ἐπιστάσις τοῦ μουσικολ. κ. Μ. Μισαηλίδου.
Μ. Μισαηλίδης
Νικόλαος Χουρμουζίου Κούρτογλου
Μισαήλ Χ. Διακάκης
Ἀναστάσιος Βασιλείου
Δημήτριος Ἀναστασάκης

»
»
»
»
»

ΟΙ ΕΝ ΤΡΙΠΟΛΕΙ ΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ.

Δι' ἐπιστάσις τοῦ μουσικολ. κ. Β. Χριστοπούλου.
Θεόκλητος Χ. Μηνόπουλος ἀρχιμανδρίτης, διευ-
θυντῆς τῆς ἐν Τριπόλει ιερατικῆς σχολῆς
Κωνσταντῖνος Β. Χριστόπουλος, μουσικοδιδάσκ.
ἐν τῇ αὐτῇ σχολῇ
Ἠλίας Γ. Λαμπρόπουλος, Α' ψάλτης Μετα-
μορφώσεως

1
»
»



Ἰωάννης Β. Βουγιουκλόπουλος ιεροδιάκονος	1
Μιχαήλ Γ. Μιχαλόπουλος ιεροσπουδαστής	»
Ἀθανάσιος Α. Σιάγαρης ιεροσπουδαστής	»
Δημήτριος Β. Κουρόπουλος ιεροσπουδαστής	»
Ἀθανάσιος Βερροϊόπουλος ιεροσπουδαστής	»
Ἰωσήφ Κολιόπουλος, ἡγούμενος τῆς μονῆς Βαροῶν	»
Κύριλλος Ἀντωνόπουλος, ἡγούμενος Γοργοεπηκόου	»

ΟΙ ΕΝ 40 ΕΚΚΛΗΣΙΑΙΣ.

Ὁ πανιερ. ἄγ. Ἀβύδου κ. Χρῦσανθος	2
Παπᾶ Χρηστάκης Μητρόπουλος	»
Παπᾶ Σταυριανὸς πα. Δημητρίου	»
Παπαῖωάννης Ἀθ. Σταματιάδης	»
Παπᾶ Κωνσταντῆς Σακελλάριος	»
Στυλιανὸς Μαυρίδης πρωτοψάλτης	»
Ἀλέξιος Στογιάννου	

